



CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES

CONFERENCES & ACTIVITIES



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

Te damos la Bienvenida a Ventana Sur 2024, el mayor mercado y encuentro latinoamericano de cine y audiovisual. Es una edición especial porque es la primera vez en Uruguay. También porque decidimos nombrarla como Rioplatense. También porque inauguramos secciones y reformulamos otras clásicas. El concepto que guía esta edición es representar la esencia uruguaya en cada acción, es decir, un evento a escala humana, con talento, excelencia, profesionalismo, transparencia y cercanía. Estamos, siempre estamos, buscando generar espacios propicios para que se encuentren compradores de contenidos con sus creadores; nuevas generaciones con aquellas más experimentadas; autoridades, referentes, artistas, técnicos, personas que reflexionan sobre esta industria cultural, siempre dinámica pero también siempre la misma: al final son historias que buscan mostrarse. Ojalá cuando termine el evento, hayas tenido encuentros significativos, oportunidades concretas para continuar proyectos, cerrar acuerdos, o nuevos mapas de ruta para guionar, producir, financiar, dirigir, postproducir, distribuir, exhibir, archivar y volver a empezar. Celebro que estemos en Uruguay inaugurando la edición 16 de Ventana Sur y agradezco a las muchas personas que lo hicieron posible.

Facundo Ponce de León

Presidente

Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay

Welcome to Ventana Sur 2024, the largest Latin American film and audiovisual market.

This is a special edition because it is the first time in Uruguay. Also because we decided to name it Rioplatense. We inaugurated new sections and reformulated other classic ones. The concept that guides this Uruguayan essence in every action, that is, an event on a human scale, with talent, excellence, professionalism, transparency and closeness.

We are, and always are, seeking to generate favorable spaces for content buyers to meet with their creators; new generations with those who are more experienced; authorities more experienced ones; authorities, referents, artists, technicians, people who reflect on this cultural industry, and who reflect on this cultural industry, always dynamic but also always the same: at the end of the day, they are stories that seek to be shown.

I hope that by the end of the event, you will have had meaningful encounters, concrete opportunities to continue projects, close agreements, close deals or new roadmaps for scripting, producing, financing, directing, post-producing, distributing, exhibiting, archiving and start again.

I am delighted that we are in Uruguay inaugurating the 16th edition of Ventana Sur and I thank the many people who made it possible.

Facundo Ponce de León

President

Uruguay Film & Audiovisual Agency

Nos aventuramos en esta edición uruguaya de Ventana Sur con el entusiasmo y la picardía del querer hacer, conscientes de la trayectoria que nos precede, tan exitosa y estimulante para la industria de nuestro continente.

Esta instancia es una oportunidad invaluable para reunir a talentos y proyectos de toda la región, fomentando el intercambio y la colaboración entre quienes compartimos la pasión por contar historias. Creemos en el poder transformador del audiovisual como herramienta creativa, pero también como motor cultural y económico, capaz de conectarnos, reflejarnos y potenciarnos.

La propuesta es conservar y proponer. Queremos que esta instancia se sienta cálida en todos los sentidos, cercana, inspiradora y útil.

Gracias por ser parte, y ojalá en estas tierras encuentres lo que buscabas, e incluso te vuelvas con más.

Agustina Chiarino

Asesora General Ventana Sur 2024

Clara Charlo

Coordinadora General Industria Ventana Sur 2024

Marcio Migliorisi

Internacionales ACAU

Valentina Prego

Secretaria Ejecutiva ACAU

We have ventured into this Uruguayan edition of Ventana Sur with enthusiasm and passion willing to do our best, aware of the background we have gained, so successful and stimulating for the industry in our continent.

This instance is an invaluable opportunity to bring together talents and projects from all over the region, fostering exchange and collaboration among those who share a passion for storytelling.

We believe in the transformative power of audiovisuals as a creative tool, but also as a cultural and economic engine, capable of connecting, reflecting and empowering us.

The proposal is to preserve and propose. We would like this event to be a warm, close, inspiring and useful experience in every aspect.

Thank you for being part of it, and we hope you find what you are looking for in these lands, and even return with much more.

Agustina Chiarino

General Advisor, Ventana Sur 2024

Clara Charlo

General Industry Coordinator, Ventana Sur 2024

Marcio Migliorisi

International Affairs, ACAU

Valentina Prego

Executive Secretary, ACAU

LUNES DIC. 2 / MONDAY, DEC. 2ND

15.00 > 16.00
Sodre: Perifoneo

BLOOD WINDOW

>

PANELISTS

Pablo Guisa Koestinger, CEO Morbido Group / *Monica Garcia Massagué* / *Diego Lopez*, SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya / *Jongsuk Thomas Nam*, Managing Director Network of Asian Fantastic Films (NAFF) / *Dianne Leenders*, CFO & programmer BIFFF, Head of BIF Market / *Rocío Rocha*, Festival Programmer, Neuchâtel International Fantastic Film Festival.

FESTIVALES DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR: OPORTUNIDADES Y PROYECCIÓN INTERNACIONAL / FANTASTIC AND HORROR FILM FESTIVALS: OPPORTUNITIES AND INTERNATIONAL PROJECTION

Un encuentro con representantes de los principales festivales de cine fantástico y de terror, quienes compartirán sus visiones sobre el rol estratégico de estos eventos en la promoción, desarrollo y proyección internacional de proyectos del género. Una oportunidad única para conocer cómo estos espacios impulsan la visibilidad de talentos y obras, conectándolos con mercados y audiencias globales • A meeting with representatives from leading fantastic and horror film festivals, who will share their insights on the strategic role these events play in promoting, developing, and globally projecting genre projects. A unique opportunity to understand how these platforms enhance the visibility of talents and works, connecting them with global markets and audiences.

15.00 > 16.30
Sodre: Sala Hugo Balzo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Enzo Vogrincic, Actor / *María Laura Berch*, Directora de Casting / *Gabriel Calederon*, Director Comedia Nacional.

MODERATORS

Cecilia Caballero.

LA TRADICIÓN DEL TEATRO Y EL DESAFÍO PARA LA PANTALLA / THE TRADITION OF THEATER AND THE CHALLENGE FOR THE SCREEN

En este panel se explorará cómo los principios teatrales influyen en la actuación y dirección cinematográfica. Analizan los retos de adaptar técnicas y emociones del escenario a la pantalla, y cómo esto enriquece la narrativa audiovisual • In this panel we will be exploring the ways in which theatrical principles influence film acting and directing. We will analyze the challenges of adapting techniques and emotions from the stage to the screen, and how this will enrich the audiovisual narrative.

15.30 > 16.30
Teatro Solís: Sala
Delmira Agustini

LATAM SERIES MARKET

>

PANELIST

Alejandro Bazzano, director, productor y guionista.

SEXO, MENTIRAS Y STREAMING: CONTAR HISTORIAS EN LA ERA DEL STREAMING / SEX, LIES, AND STREAMING: TELLING STORIES IN THE STREAMING ERA

Conversamos con Alejandro Bazzano, aclamado director y productor de cine y series para TV y plataformas de streaming como Disney, Prime Video, ViX, HBO y Netflix. Entre sus éxitos destacan *La víctima número 8*, *No te puedes esconder*, *Travesuras de la niña mala*, *Inés del alma mía* y *La casa de papel* • We will be speaking with Alejandro Bazzano, acclaimed director and producer of films and series for TV and streaming platforms such as Disney, Prime Video, ViX, HBO and Netflix. His hits include *La víctima número 8*, *No te puedes esconder*, *Travesuras de la niña mala*, *Inés del alma mía* and *La casa de papel*.

16.00 > 16.30

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST**Equipo Maquinitas 2024 :**

Daniel de la Vega, Director ejecutivo Maquinitas / *Jacinto Quesnel*, Asesor y promotor Maquinitas / *Sebastian Covacevich*, Director artístico Maquinitas.

16.30 > 17.00

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST**Equipo Maquinitas 2024 :**

Daniel de la Vega, Director ejecutivo Maquinitas / *Jacinto Quesnel*, Asesor y promotor Maquinitas / *Sebastian Covacevich*, Director artístico Maquinitas.

16.30 > 17.30

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Alex Piperno, CINA CINA / *Bernabé Demozzi*, Labex / *Rafael Sampaio*, BrLab / *Eduardo Villalobos*, Encuentros BioBioCine.

16.30 > 17.30

Teatro Solís: Sala Delmira Agustini

LATAM SERIES MARKET

>

PANELIST

Joanna Lombardi, showrunner / *Hernán Guerschuny*, showrunner.

KICK OFF

El punto de partida para explorar Maquinitas y el gaming uruguayo • The starting point to explore Maquinitas and Uruguayan gaming.

SHOWROOM INAUGURAL: VIDEOJUEGOS DE URUGUAY / INAUGURAL SHOWROOM: VIDEO GAMES FROM URUGUAY

Una experiencia única para celebrar la creatividad de la industria local. Descubre videojuegos uruguayos que combinan innovación y narrativa, y conecta con sus talentosos creadores. ¡Sé parte del futuro del gaming uruguayo! • A unique experience to celebrate the creativity of the local industry. Discover Uruguayan video games that blend innovation and storytelling, and connect with their talented creators. Be part of the future of Uruguayan gaming!

LABORATORIOS EN FOCO - LATAM / LABS IN FOCUS - LATAM

En este panel, se presentarán diversos laboratorios de proyectos cinematográfico de Latinoamérica, dando a conocer las oportunidades que estos espacios ofrecen para el fortalecimiento de los proyectos audiovisuales en distintas etapas • In this panel we will be presenting several film project laboratories in Latin America, showing the opportunities that these spaces offer for audiovisual projects to be strengthened at different stages.

LOS DESAFÍOS DEL SHOWRUNNER / THE CHALLENGES OF THE SHOWRUNNER

En esta charla abordaremos el rol de los showrunners en América Latina y cómo su visión aporta una perspectiva única en el contexto de las producciones originales. Analizaremos además, cómo esta mirada se adapta a las exigencias de las plataformas, con un enfoque en el estilo de trabajo y las dinámicas en el set • In this session we will be addressing the role of showrunners in Latin America and how their vision brings a unique perspective within the context of original productions. We will also analyze how this perspective adapts to the platforms' demands, with a focus on the working style and dynamics on set.

16.30 > 18.00

Sodre: Galería Alta

INDUSTRY

>

**PRESENTA
COLOMBIA.**

16.30 > 18.00

Sodre: Sala Hugo Balzo

INDUSTRY

>

PANELISTS*Cecilia Benech*, Shoot!Ngreen /
Annabelle Aramburu, **MAFIZ** /
Marilha Naccari, Ecomisión.

17.00 > 18.00

Sodre: Octágono

MAQUINITAS +

>

PANELIST*CAVI*, Manuel Gonzalez.

17.30 > 18.30

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS*Agustina Chiarino*, EAVE. Puentes /
Annabelle Aramburu, MAFIZ /
Alberto Valverde, ECAM Forum.**MODERATOR***Gerardo Michelin*.**ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN: COLOMBIA* /
COPRODUCTION MEETINGS: COLOMBIA***

Encuentro entre productores • Networking between producers.

*Actividad con registro previo *Activity that requires previous registration

**ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS PARA PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES SOSTENIBLES EN IBEROAMÉRICA /
STRATEGIES AND TOOLS FOR SUSTAINABLE AUDIOVISUAL
PRODUCTIONS IN IBERO-AMERICA**

Charla sobre el rol del ecomanager en producciones audiovisuales sostenibles, con estrategias para reducir el impacto ambiental sin elevar costos. A través de casos prácticos, se abordarán gestión de residuos, eficiencia energética y adaptación de certificaciones, mostrando que la sostenibilidad es esencial y viable • This talk covers strategies for reducing environmental impact without raising costs. Through case studies, waste management, energy efficiency and certification compliance will be addressed, showing that sustainability is essential and feasible.

**CONECTA CON LA CÁMARA URUGUAYA DE
DESARROLLADORES DE VIDEOJUEGOS / CONNECT WITH THE
URUGUAYAN CHAMBER OF VIDEO GAME DEVELOPERS**

Descubre cómo impulsan la innovación y el talento en la industria local • Learn how the Uruguayan Chamber of Video Game Developers (CAVI) drives innovation and talent in the local industry-with Manuel Gonzalez.

LABORATORIOS EN FOCO - EUROPA / LABS IN FOCUS - EUROPE

En este panel, se presentarán diversos laboratorios de proyectos cinematográfico de Europa, dando a conocer las oportunidades que estos espacios ofrecen para el fortalecimiento de los proyectos audiovisuales en distintas etapas • In this panel, we will be presenting several film project labs from Europe, showing the opportunities that these spaces offer for audiovisual projects to be strengthened at different stages.

17.30 > 18.30Teatro Solís: Sala
Delmira Agustini**INDUSTRY**

>

PANELISTS

Gabriel Farías, Investigador,
Observatorio ACAU /
Ignacio Catoggio, Coordinador
General, CAACI /
Nancy Caggiano, Secretaria Técnica
RECAM.

**LOS DATOS EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL / DATA IN THE
AUDIOVISUAL INDUSTRY**

El análisis de datos en la industria audiovisual. Se explorarán las audiencias, las inversiones y otras métricas clave que están transformando la forma en que entendemos y gestionamos el sector audiovisual • Data analysis in the audiovisual industry. We will be exploring audiences, investments and other key metrics that are transforming the way we understand and manage the audiovisual sector.

19.00 > 21.30Teatro Solís:
Sala Principal**INDUSTRY****CEREMONIA DE APERTURA / OPENING CEREMONY**

Bienvenidos y bienvenidas a Ventana Sur 2024 • Welcome to Ventana Sur 2024.

**MARTES DIC. 3 /
TUESDAY, DEC. 3RD****09.30 > 10.30**

Sodre: Perifoneo

BLOOD WINDOW

>

PANELISTS

Constanza Galli, HBO Max / *Mónica
García Massagué*, Sitges Film Festival /
José Luis Mejía, Director comercial
Fantastic Pavilion.

MODERATOR*Roxana Ramos.***SINERGIAS PARA EL GÉNERO: FESTIVALES, MERCADOS Y
STREAMING EN EL CINE FANTÁSTICO / SYNERGIES FOR THE
GENRE: FESTIVALS, MARKETS, AND STREAMING IN FANTASTIC
CINEMA**

Una conversación que explora cómo festivales, mercados y plataformas de streaming se complementan en el ecosistema del cine fantástico y de terror. Expertos de plataformas de streaming, mercados y festivales compartirán cómo sus espacios impulsan la distribución, promoción y proyección internacional de proyectos del género, destacando tendencias, desafíos y oportunidades para los creadores en el panorama global • A conversation that will explore how festivals, markets and streaming platforms complement each other in the fantastic and horror film ecosystem. Experts from streaming platforms, marketplaces and festivals will share how their spaces drive distribution, promotion and international projection of genre projects, highlighting trends, challenges and opportunities for creators in global scenario.

09.30 > 10.30Teatro Solís:
Sala Idea Vilariño**INDUSTRY**

>

PANELISTS

Leticia Lorier, Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad, Facultad de Información y Comunicación, Udelar / *Carina Infantozzi*, Unión Nacional de Ciegos del Uruguay / *Florencia Fascioli*, Departamento de Humanidades y Comunicación, UCU.

09.30 > 11.30

Sodre: Galería Alta

INDUSTRY

>

PRESENTED BY**SEBRAESP & INVESTSP.****09.30 > 13.00**Teatro Solís:
Sala Delmira Agustini**VENTANA DOC
PITCHING SESSION****10.00 > 11.00**

Sodre: Sala Hugo Balzo

INDUSTRY

>

PANELISTS*Hernán Viviano.***CINE PARA TODAS LAS PERSONAS: PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN DE HERRAMIENTAS DE ACCESIBILIDAD AUDIOVISUAL / FILMS FOR EVERYONE: TOOLS FOR PRODUCTION AND EXHIBITION OF ACCESSIBLE CONTENT**

Se trata de una charla sobre la producción y exhibición de obras cinematográficas con audiodescripción, subtítulo descriptivo e interpretación en lengua de señas en pantalla. Se hará foco en los procesos de trabajo, los profesionales implicados y las oportunidades y desafíos del cine accesible. • This talk will focus on the production and exhibition of cinematographic works with audio description, descriptive subtitling and sign language interpretation on screen. It will emphasize the work processes, the professionals involved and the opportunities and challenges of accessible cinema.

SPEED NETWORKING BY SEBRAESP & INVESTSP

Encuentro con inversores organizado por SEBRAESP & INVESTSP • Meeting with investors organized by SEBRAESP & INVESTSP.

VENTANA DOC PITCHING SESSION

Sesión de pitch de proyectos en desarrollo seleccionados en Ventana DOC • Pitch session of projects in development selected in Ventana DOC

CONTENIDOS CINEMATOGRAFICOS LATINOAMERICANOS Y SU ACCESO A MERCADOS GLOBALES / LATIN AMERICAN CINEMATIC CONTENT AND ITS ACCESS TO GLOBAL MARKETS

Esta charla aborda estrategias de distribución y marketing para cine latinoamericano, desde la génesis de los proyectos. Se explorarán enfoques clave para preparar campañas efectivas, alcanzar audiencias globales y maximizar el impacto en mercados internacionales. • This talk will address distribution and marketing strategies for Latin American cinema, starting from the genesis of the projects. We will explore key approaches to prepare effective campaigns, reach global audiences and maximize the impact in international markets.

10.30 > 11.30

Teatro Solís:
Sala Idea Vilarriño**INDUSTRY**

>

PANELISTS

Nicolás Kronfeld, Director, Fusión /
Pablo Bancho, Director, Fusión /
Valentina Quagliotti, Directora y
Productora Ejecutiva, Ikusi.

MODERATOR

Florencia Fascioli.

11.00 > 12.00

Sodre: Perifoneo

INN CONTENT

>

PANELISTS

Diego Salas, Director de programa
de Greenpeace / *Nacho Oruezabala*,
Director de contenidos de Greenpeace /
Rolf Holzmann, Director de
comunicaciones de Greenpeace /
Juan Pablo Piñeiro, Productor ejecutivo
de Greenpeace.

PRESENTED BY

GREENPEACE.

11.00 > 12.00

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST

Paula Bentancur / *Anita Aranha* /
Gabriel Artus / *Joaquín Bello* /
Juan Andrés Fernández.

MODERATOR

Jacinto Quesnel.

INCLUSIÓN EN PANTALLA / INCLUSION ON THE SCREEN

Una conversación con creadores audiovisuales que exploran la diversidad e inclusión en sus obras, abordando cómo estas historias no solo amplifican voces, sino también impactan audiencias y transforman perspectivas en la industria audiovisual • A conversation with audiovisual creators exploring diversity and inclusion in their work, addressing how these stories not only amplify voices but also impact audiences and transform perspectives within the audiovisual industry.

GREENPEACE: NARRATIVAS AMBIENTALES (Y NO TANTO) EN EL MUNDO AUDIOVISUAL / GREENPEACE: ENVIRONMENTAL (AND BEYOND) NARRATIVES IN THE AUDIOVISUAL WORLD

Cómo desarrollar producciones que generen conciencia ambiental a través de distintos géneros con el objetivo de expandir nuestra narrativa más allá del ambientalismo tradicional. Estamos interesados en explorar nuevas áreas y temáticas que no solo inspiren a la acción, sino que también promuevan el cambio positivo en diversos aspectos de la sociedad • How to develop productions that raise environmental awareness through different genres with the goal of expanding our narrative beyond traditional environmentalism. We are interested in exploring new areas and topics that not only will inspire action, but that will also promote a positive effect on diverse aspects of society.

IRONHIDE, CASO DE ÉXITO: "KINGDOM RUSH 5: ALLIANCE TD" / IRONHIDE, SUCCESS STORY: "KINGDOM RUSH 5: ALLIANCE TD"

Acompaña al equipo de Ironhide mientras revelan el proceso creativo, los retos técnicos y las estrategias que hicieron de este videojuego un éxito global. Aprende de uno de los estudios líderes en videojuegos en Latinoamérica • Come join the Ironhide team as they reveal the creative process, technical challenges and strategies that turned this videogame into a global success. Learn from one of the Latin America's leading video game studios.

11.30 > 12.30

Teatro Solís:
Sala Idea Vilarinho**INDUSTRY**

>

PANELIST*Chalo Bonifacino.***MODERATOR***Tania Tábarez.*

12.00 > 13.00

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PRESENTED BY*COMUNIDAD DE MADRID*

12.00 > 13.00

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Lyara Oliveira, President of Spcine / *Marcelo Henrique de Assis*, Deputy-Secretary, São Paulo State Secretary for Culture, Creative Economy, and Industries / *Maura Garcia*, Executive President of BRAVI / *Morris Kachani*, Executive Manager of Cinema do Brasil.

PRESENTED BY*Cinema do Brasil - SIAESP.*

Partners: SPFilm, Spcine, City of São Paulo, CreativeSP, InvestSP, Secretariat of Culture, Economy and Creative Industry - São Paulo State Government, apexBrasil, Ministry of Development, Industry, Trade and Services - Brazilian Government.

INSPIRAR AL MUNDO A TRAVÉS DEL STORYTELLING Y LOS VALORES DEL DEPORTE / INSPIRING THE WORLD THROUGH STORYTELLING AND THE VALUES OF SPORTS

El storytelling en el deporte conecta audiencias, inspira y comunica valores universales. El "sportainment" fusiona deporte y entretenimiento, usando contenido audiovisual para impactar globalmente. Con enfoque en inclusión, salud mental y diversidad, el "sportivism" busca generar un cambio positivo en la sociedad • Storytelling in sports engages audiences, inspires and communicates universal values. Sportainment fuses sport and entertainment, using audiovisual content to generate global impact. With an approach that focuses on inclusion, mental health and diversity, sportivism seeks to generate a positive change in society.

COMUNIDAD DE MADRID: INNOVACIÓN Y TALENTO EN VIDEOJUEGOS / COMMUNITY OF MADRID: INNOVATION AND TALENT IN VIDEO GAMES

Una oportunidad para descubrir cómo Madrid impulsa la innovación y fomenta el talento en la industria de los videojuegos, destacando estrategias, casos de éxito y oportunidades de colaboración para desarrolladores iberoamericanos interesados en expandir su alcance al mercado europeo • This is an opportunity to discover how Madrid drives innovation and fosters talent in the video game industry by highlighting strategies, success stories and collaboration initiatives for Ibero-American developers who may be interested in expanding their scope to the European market.

BRASIL EN FOCO / BRAZIL IN FOCUS

Brasil en foco: la internacionalización de nuestro audiovisual • Brazil in focus - internationalization of our audiovisual industry

12.30 > 14.00

Sodre: Galería Alta

INDUSTRY

>

PRESENTED BY*CLUSTER AUDIOVISUAL DE CANARIAS.*

13.00 > 13.45

Sodre: Perifoneo

INN CONTENT

>

PANELISTS

Gabriel Salcedo, director Legal de EGEDA para América Latina / *Mariana Secco*, productora audiovisual, miembro de Egeda Uruguay / *Carlos Antón*, director de Desarrollo de Negocio de EGEDA.

MODERATORS

Adriana Castillo, Coordinadora General de Platino Industria.

PRESENTED BY*EGEDA.*

14.00 > 15.00

Teatro Solís:
Sala Idea Vilariño**LATAM SERIES MARKET**

>

PANELIST

Federico Canónigo, Gerente de Programación & Contenidos, Flow / *Diego Palacios*, Chief Creative Officer, StoryLab.

ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN: ISLAS CANARIAS /
COPRODUCTION MEETINGS: CANARY ISLANDS

Encuentro entre productores, organizado por Cluster Audiovisual de Canarias • Networking between producers organized by Cluster Audiovisual de Canarias.

FINANCIACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES. LA PROPUESTA DE EGEDA / FINANCING AND INTERNATIONALIZATION OF AUDIOVISUAL PROJECTS: EGEDA'S PROPOSAL

EGEDA, entidad de gestión que desarrolla una amplia oferta de soluciones para los productores audiovisuales, nos propone dialogar sobre las nuevas formas de financiación del sector, incluyendo la atracción de inversores privados, así como sobre los programas de capacitación enfocados en el mercado americano como forma de acceder a los mercados internacionales de contenido • EGEDA, a management entity that develops a wide range of solutions for audiovisual producers is inviting us to discuss new ways for financing the sector, including private investor targeting, as well as training programs focused on the U.S. market as a way to access international content markets.

HORIZONTES EN LA PRODUCCIÓN REGIONAL / HORIZONS IN REGIONAL PRODUCTION

En Latam Series Market, exploramos el poder de la colaboración entre plataformas y productores locales. A través del caso de Flow y la productora argentina StoryLab, descubrimos cómo esta alianza ha permitido redefinir los límites de la producción regional, creando nuevas y audaces formas de colaboración • In Latam Series Market, we are exploring the collaborative efforts between platforms and local producers. By examining Flow and Argentinean production company StoryLab, we will discover how this partnership has redefined the regional production boundaries, creating new and daring ways to collaborate.

14.00 - 17.00

Sodre: Perifoneo

ANIMATION!

>

PANELIST

Raciel del Toro, President, IBERMEDIA Program (Spain) / *Facundo Ponce de León*, President, ACAU (Agency of Film and Audiovisual of Uruguay) (Uruguay) / *Jara Ayucar*, Deputy Director of Marketing Policies ICAA (Institute of Cinematography and Audiovisual Arts, Spanish Ministry of Culture) (Spain) / *Víctor Herrerueta*, Coordinator of the Technical Unit, IBERMEDIA Program (Spain) / *José Luis Fariás*, Executive Producer of the Quirino Awards and member of the Ibero-American Animation League (Spain) / *Andrés Lieban*, Creative Director 2DLab (Brazil) / *Gabriel Bonilla*, Director «Vigilados. La prisión de Koira», Apus (Peru).

PRESENTED BY

IBERMEDIA NEXT.

14.00 - 18.00

Teatro Solís:
Sala Delmira Agustini**-ENTRE GUIONES-****-PITCHING SESSION-**

14.30 - 16.00

Sodre: Galería Alta

VENTANA DOC

15.00 - 16.00

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST

Stanislas Peyrat, Senior Business Developer, Plug-In Digital.

WORKSHOP IBERMEDIA NEXT SOBRE LA DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES DE ANIMACIÓN / IBERMEDIA NEXT WORKSHOP ON ANIMATION AUDIOVISUAL PRODUCT DISTRIBUTION

Descubre las claves de la distribución en animación de la mano de tres referentes del sector. Una sesión formativa de IBERMEDIA NEXT que abarca las particularidades del mercado para largometrajes, cortometrajes y series • Discover the essentials for animation distribution from three of the sector's leading experts. An IBERMEDIA NEXT training session that covers the specifics of the market for feature films, short films and series.

-ENTRE GUIONES- PITCHING SESSION

Guiones en busca de productor/a. Presentación de guiones de la selección oficial + programas invitados • Screenplays in search of producers. Presentation of scripts from the official selection + special guests programs.

VENTANA DOC INDUSTRY MEETINGS

Encuentro diseñado junto a DOCSP, Brasil, para que productores y key players del mercado documental internacional fortalezcan sus redes y encuentren aliados para co-producir, distribuir y promover sus proyectos documentales. • Meeting tables designed with DOCSP, Brasil, for producers and key players of the international documentary market to strengthen their networks and find partners to co-produce, distribute and promote their documentary projects.

PULSANDO LA INDUSTRIA / PULSING THE INDUSTRY

Una sesión imprescindible para comprender las dinámicas actuales de la industria global de los videojuegos, con insights sobre distribución, tendencias de mercado y estrategias clave para desarrolladores que buscan destacar en un entorno competitivo • A must-attend session to understand the current dynamics of the global video game industry, with insights on distribution, market trends and key strategies for developers seeking to excel in a competitive environment.

15.30 > 17.00

Teatro Solís:
Sala Idea Vilarriño

INDUSTRY

>

PANELISTS

Paulina Portela, Compañía de Cine /
Carlos Gutiérrez, Cinema Tropical.

CINE LATINOAMERICANO EN EL ESCENARIO GLOBAL: CLAVES PARA LA DISTRIBUCIÓN Y LOS FESTIVALES / LATIN AMERICAN CINEMA ON THE GLOBAL STAGE: KEY STRATEGIES FOR DISTRIBUTION AND FESTIVALS

Charla sobre cine latinoamericano y sus desafíos de distribución y acceso a grandes festivales. Un agente de ventas y un distribuidor compartirán claves para lograr visibilidad global, con estrategias de pitch y consejos para destacar en festivales, aprovechando las diferencias culturales como valor diferencial • Talk about Latin American cinema and how it faces the challenges of distribution and access to major festivals. A sales agent and a distributor will share keys to achieve global visibility, with pitching strategies and tips to stand out at festivals, leveraging cultural differences as a distinctive value.

16.30 > 19.00

Club Uruguay:
Salón Inglés

LATAM SERIES MARKET

PITCHING SESSION

LATAM SERIES MARKET - PITCHING SESSIONS*

Citas one-to-one con los proyectos seleccionados • One-to-one meetings with selected projects.

*Cerrado al público *Closed to the public

16.30 > 17.30

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST

Gwendolyn Garan, Francia / *Ayelén García*, Argentina / *Valeria Sarro*, Uruguay / *Mónica García Massagué*, WomanInFan, Festival de Sitges.

MODERATOR

Invitado sorpresa.

CONSTRUYENDO INCLUSIÓN EN VIDEOJUEGOS Y CINE / BUILDING INCLUSION IN VIDEO GAMES AND FILM

Un panel que reúne a destacadas voces de la industria del cine y los videojuegos para discutir los retos, avances y estrategias para construir inclusión y cómo las industrias creativas pueden ser agentes de cambio social • A panel that gathers outstanding speakers from the film and video game industry in order to discuss the challenges, advances and strategies to build inclusion and how the creative industries may become social change agents. environment.

16.30 > 18.30

Sodre: Galería Alta

INDUSTRY

MEET THE LABS & FESTS*

Reuniones programadas con representantes de distintos festivales y laboratorios presentes en Ventana Sur • Scheduled meetings with reps from different festivals and labs involved in Ventana Sur.

*Actividad con registro previo *Activity that requires previous registration

17.00 > 18.00

Teatro Solís:
Sala Idea Vilarriño

INDUSTRY

>

PANELISTS

Elena Vilardell, Secretaria Técnica IBERMEDIA / *Raciel del Toro*, Presidente Programa IBERMEDIA.

PRESENTES BY

IBERMEDIA.

IBERMEDIA: DISTRIBUCIÓN Y CIRCULACIÓN / IBERMEDIA: DISTRIBUTION AND CIRCULATION

IBERMEDIA presenta su nuevo apoyo a Distribución y Circulación, creado para impulsar la proyección de contenidos iberoamericano • IBERMEDIA presents its new Distribution and Circulation support, designed to boost the reach of Ibero-American content.

17.30 > 18.30

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Marjorie Galas, Sr. Director, Members & Education, AFCI / *Kayleigh Hughes*, Consultant, Olsberg SPI / *Claudia Triana de Vargas*, Director General, Proimágenes Colombia.

PRESENTED BY

AFCI.

14.30 > 18.30

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST

Gabriela Cicalese, Image Campus / *Jacinto Quesnel*, Tecnológico de Monterrey / *Gustavo González*, Game Dojo.

MODERADOR

Sebastian Covacevich.

MEJORES PRÁCTICAS EN EL DESARROLLO DEL SECTOR AUDIOVISUAL: DESARROLLANDO EL SECTOR AUDIOVISUAL EN LATAM / BEST PRACTICE IN SCREEN SECTOR DEVELOPMENT: DEVELOPING THE LATAM SCREEN SECTOR

La Asociación Internacional de Comisionados de Cine (AFCI) y Olsberg•SPI, en colaboración con la Red de Comisiones Filmicas de América Latina y el Caribe (LAFCN), presentan una sesión detallada que explora las mejores prácticas para el desarrollo del sector audiovisual y cómo estas pueden aplicarse para fomentar y hacer crecer el sector en América Latina. La sesión comenzará con una breve presentación de Olsberg•SPI, en la que se identificarán siete áreas cruciales esenciales para el desarrollo sostenible y el crecimiento del sector audiovisual de una región. A continuación, se llevará a cabo un panel de discusión con profesionales locales del cine y estudios de caso que destacarán ejemplos exitosos de buenas prácticas en América Latina. La sesión también abordará la importancia y el valor de colaborar con las comisiones filmicas, así como las actividades de AFCI y Olsberg•SPI • The International Association of Film Commissioners (AFCI) and Olsberg•SPI, in collaboration with the Latin American and Caribbean Film Commissions Network (LAFCN), are presenting an in-depth session to explore best practices for the audiovisual sector development and how these can be applied to foster and expand the sector in Latin America. The session will begin with a brief presentation by Olsberg•SPI, in which we will identify seven crucial areas that are crucial to the sustainable development and growth of a region's audiovisual sector. Then, a panel discussion will be held with local film professionals and case studies featuring successful examples of best practices in Latin America. The session will also address the importance and value of collaborating with film commissions, as well as AFCI and Olsberg•SPI activities.

DE LA ACADEMIA A LA INDUSTRIA: FORMACIÓN EN VIDEOJUEGOS / FROM ACADEMIA TO THE INDUSTRY: VIDEO GAME EDUCATION

Una discusión sobre cómo la formación académica en videojuegos conecta con las demandas de la industria. Los panelistas compartirán experiencias, enfoques educativos y estrategias para preparar a los desarrolladores del futuro en un campo en constante evolución • A panel discussion on how academic training in video games meets the industry's demands. Panelists will share experiences, educational approaches and strategies to prepare the future developers in an ever-evolving field.

<p>18.00 > 19.30 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PANELISTS <i>Natacha Mora</i>, coordinadora de Canary Islands Film, Dpto. audiovisual del Gobierno de Canarias / <i>María José Manso</i>, directora de ISLABentura Canarias / <i>Ignacio Rey</i>, presidente de FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales) / <i>Virginia Hinze</i>, CEO U- Films.</p> <p>PRESENTED BY <i>CLUSTER AUDIOVISUAL DE CANARIAS Y CANARY ISLANDS FILM.</i></p>	<p>ISLABENTURA CANARIAS, LABORATORIO DE GUIÓN: CREANDO PUENTES CON LATINOAMÉRICA / ISLABENTURA CANARIAS, SCRIPT LAB: BUILDING BRIDGES WITH LATIN AMERICA</p> <p>ISLABENTURA CANARIAS, laboratorio de guion, es una iniciativa del Gobierno de Canarias que se gestiona a través de la unidad CANARY ISLANDS FILM. Su objetivo es la tutorización de los participantes seleccionados en la creación de guiones de largometraje y series de televisión basados en historias y/o localizaciones de las Islas Canarias a lo largo de seis meses de la mano de profesionales de reconocido prestigio y amplia experiencia en la formación, asesoría y escritura de guiones. Dirigido a guionistas de cualquier nacionalidad que cuenten con experiencia previa en la escritura de guiones, el laboratorio promueve el intercambio cultural y profesional con la vista puesta en Latinoamérica. • The script laboratory Isabentura Canarias is an initiative of the Canarian Government that is run through Canary Islands Film Unit. Its goal is to mentor selected participants in the creation of scripts for feature films and television series based on stories and/or locations in the Canary Islands over a period of six months under the guidance of renowned professionals with extensive experience in training, consulting and scriptwriting. Aimed at screenwriters from any country with previous experience in screenwriting, the laboratory promotes cultural and professional exchange with a focus on Latin America.</p>
<p>19.30 > 20.00 Cinemateca</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PRESENTED BY <i>INTENDENCIA DE MONTEVIDEO</i></p>	<p>DECLARACIÓN DE CIUDADANA ILUSTRE DE MONTEVIDEO / DECLARATION OF HONORARY CITIZEN OF MONTEVIDEO</p> <p>La actriz Mirella Pascual recibirá la distinción de Ciudadana Ilustre de Montevideo en el marco de Ventana Sur y los 20 años del estreno de la película uruguaya Whisky • Actress Mirella Pascual will be distinguished as an Honorary Citizen of Montevideo within the framework of Ventana Sur and the 20th anniversary of Uruguayan film Whisky's premiere.</p>
<p>20.00 > 22.00 Cinemateca</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PRESENTED BY <i>INTENDENCIA DE MONTEVIDEO</i></p>	<p>CINE AL AIRE LIBRE: WHISKY* / OUTDOOR CINEMA: WHISKY*</p> <p>En el marco del reconocimiento a la actriz Mirella Pascual como Ciudadana Ilustre • Within the framework of acknowledging actress Mirella Pascual as Honorary Citizen.</p> <p>*Entrada Libre *Free admission</p>

MIÉRCOLES DIC. 4 / WEDNESDAY, DEC. 4TH

09.00 - 10.30

Teatro Solís:
Sala Delmira Agustini

ANIMATION!
PITCHING SESSIONS

ANIMATION! PITCHING SESSIONS (I)

Presentación de proyectos latinoamericanos de largometraje animados que buscan socios estratégicos • Pitch of Latin American animated feature film projects in search of strategic partners.

09.00 > 11.00

Teatro Solís:
Sala Idea Vilarinho

BLOOD WINDOW
PITCHING SESSION

BLOOD WINDOW LAB PITCHING SESSION

Sesión de pitch de proyectos en desarrollo seleccionados en Blood Window LAB • Pitch session of selected projects under development at Blood Window Lab

09.30 > 10.30

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Gonzalo Cabrera, director general de cultura e industrias creativas / *Carlo D'Ursi*, presidente de AMA (Asociación Madrileña Audiovisual) y Vicepresidente del Clúster de Madrid / *Alba Wystraëte*, Gerente de la Escuela de cine de la Comunidad de Madrid (ECAM) / *Nacho Carballo*, asesor y responsable de la industria audiovisual de la Comunidad de Madrid.

PRESENTED BY

COMUNIDAD DE MADRID.

LA COMUNIDAD DE MADRID LA PUERTA DE ENTRADA DE HISPANOAMERICA A EUROPA. UN EJEMPLO DE ÉXITO / THE COMMUNITY OF MADRID - THE SPANISH-AMERICAN GATEWAY TO EUROPE. AN EXAMPLE OF SUCCESS

La Comunidad de Madrid en estos últimos cuatro años se ha convertido en un ejemplo de éxito, gracias a su estrategia y políticas a favor del sector audiovisual. En estos momentos es la puerta de entrada del cine Hispanoamericano a Europa, con eventos tan importantes como Iberseries, Ventana Cine Madrid, con la creación del Clúster audiovisual de Madrid o con el apoyo a la formación con una de las mejores escuelas de cine del mundo según el Hollywood report, la Escuela de Cine de Madrid (ECAM), en esta mesa redonda, conoceremos el secreto del éxito de su política a favor del sector audiovisual, a través de sus máximos responsables • In the last four years, the Community of Madrid has become an example of success, thanks to its strategy and policies to support the audiovisual sector. It is currently the gateway for Spanish-American cinema to Europe, with important events such as Iberseries, Ventana Cine Madrid, with the creation of the Clúster audiovisual de Madrid or with the support for training with one of the best film schools in the world according to the Hollywood report, the Escuela de Cine de Madrid (ECAM.) In this round table, we will know the secret to the success of its policy in favor of the audiovisual sector, thanks to its leading representatives.

10.00 - 11.00

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST*David Saucedo.*

10.00 - 13.00

Club Uruguay:
Salón Inglés**LATAM SERIES MARKET
PITCHING SESSION**

10.00 - 13.00

Sodre: Galería Alta

-ENTRE GUIONES-

10.30 - 12.00

Sodre: Perifoneo

VENTANA DOC**ASPECTOS LEGALES EN VIDEOJUEGOS: ENTENDIENDO
CONTRATOS / LEGAL ASPECTS IN VIDEO GAMES:
UNDERSTANDING CONTRACTS**

Un taller esencial para desarrolladores y productores de videojuegos, enfocado en los aspectos legales más relevantes del sector. Aprende a interpretar y negociar contratos clave, protegiendo tus derechos y potenciando el éxito de tus proyectos en un mercado global • A key workshop for video game developers and producers, with a focus on the most relevant legal aspects of the industry. Learn how to interpret and negotiate key contracts, safeguarding your rights and boosting your projects' success in a global market.

LATAM SERIES MARKET - PITCHING SESSIONS (II)*

Citas one-to-one con los proyectos seleccionados • One-to-one meetings with selected projects.

*Cerrado al público *Closed to the public

ONE TO ONE -ENTRE GUIONES-*

Citas one-to-one con los guionistas de la selección oficial y los programas invitados • One-to-one meetings with the official selection screenwriters and guest programs.

*Cerrado al público *Closed to the public

**CINE DOCUMENTAL Y DE NO FICCIÓN EXPANSIÓN EN
LATINOAMÉRICA, SU ACTUALIDAD Y FUTURO / DOCUMENTARY
AND NON-FICTION CINEMA: EXPANSION IN LATIN AMERICA, ITS
PRESENT AND FUTURE**

Espacio de diálogo entre productores, el posicionamiento y expansión de la narrativa documental y de no ficción en la región y el mundo. La perspectiva sobre el tema a cargo de productores de diversos países de Latinoamérica • A dialogue space for producers, the positioning and expansion of documentary and non-fiction narrative in the region and the world. Latin American producers from different countries will be in charge of the perspective on the subject.

11.00 > 12.00

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST

Aymeric Castaing, fundador de Umanimation.

11.00 > 13.00

Teatro Solís: Sala Delmira Agustini

PROYECTA**PITCHING SESSION**

11.30 > 13.30

Club Uruguay:
Sala Holandesa**BLOOD WINDOW**

11.30 > 12.30

Teatro Solís:
Sala Idea Vilarinho**INDUSTRY**

>

PANELISTS

Elkin Zair / *Hernan Findling* /
Virginia Hinze / *Diego «Parker»*
Fernández

DISEÑO TRANSMEDIA PARA IPS: DE LA IDEA A LA PRODUCCIÓN / TRANSMEDIA DESIGN FOR IPS: FROM IDEA TO PRODUCTION

Descubre cómo transformar una idea en una propiedad intelectual transmedia, explorando estrategias creativas y procesos de producción que conectan videojuegos, cine y otros medios para expandir el alcance y el impacto de las IPs en un mercado global • Discover how to convert an idea into a transmedia intellectual property, exploring creative strategies and production processes that connect video games, film and other media to expand the reach and impact of IPs in a global marketplace.

PROYECTA PITCHING SESSION

PROYECTA presenta doce proyectos en desarrollo de Europa y América Latina (primeras o segundas obras) en búsqueda de coproducción y socios internacionales • PROYECTA presents twelve projects in development from Europe and Latin America (first or second feature films) looking for co-production and international partners.

ENCUENTRO CON LOS FESTIVALES DE CINE FANTÁSTICO* / MEETING WITH THE FANTASTIC FILM FESTIVAL*

Reuniones programadas con representantes de festivales de cine fantástico presentes en el programa Blood Window en Ventana Sur • Scheduled meetings with reps of fantastic film festivals from the Blood Window programme at Ventana Sur.

*Actividad con registro previo *Activity that requires previous registration

EL ROL DE LAS ACADEMIAS DE CINE / THE ROLE OF FILM ACADEMIES

El rol de las academias de cine en el fomento de la cultura e industria. Se abordarán sus funciones en el fortalecimiento del cine local, la promoción del talento y preservación del patrimonio cinematográfico, así como su colaboración en el ámbito internacional • The role of film academies in fostering culture and industry. This session will be exploring their tasks in strengthening local cinema, promoting talent, preserving cinematic heritage, and fostering international collaboration.

12.00 > 13.00

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST*Gervasio Canda*, Productor.

12.30 > 14.30

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS*Roberto Stabile*, Head of Special Projects, Directorate General for Cinema - Cinecittà / *Gianni Loreti*, Director, Italian Trade Agency-Buenos Aires Office.**PITCHING***Chiara Salvo*, Scarlett Produzioni / *Fabio Saitto*, Point Nemo / *Angelo Troiano*, Mediterraneo Cinematografica / *Giulia Spighi*, Eagle Pictures / *Andrea Rovetta*, Arteria Films.**MODERATOR***Mercedes Sader*.**PRESENTED BY***DGCA-MiC, ITA, Cinecittà*.

14.00 > 15.00

Teatro Solis: Sala Delmira Agustini

INDUSTRY

>

PANELISTS*Raciel Del Toro*, Director General Centro de Cine de Costa Rica / *Gabriela Sandoval*, Coordinadora CinemaChile / *Marianna Vargas*, Directora General DG Cine, Rep. Dominicana / *Carlos Moreno*, Director de Promoción, Proimágenes Colombia / *Diego Maramba*, Argentina Film Commission, INCAA / *Morris Kachani*, Gestión Ejecutiva, Cinema do Brasil.**MODERATOR***Marcio Migliorisi*, Responsable Internacionales ACAU.**PROYECTO DE IBERMEDIA NEXT 1 / CITTÀ DOLENTE - THE MIRROR**

Ven y explora los desafíos y aprendizajes detrás del primer proyecto desarrollado bajo Ibermedia Next. Una oportunidad para conocer de cerca el proceso creativo y técnico de esta innovadora propuesta, que combina narrativas transmedia con las posibilidades del mercado audiovisual y de videojuegos en Iberoamérica • Come and explore the challenges and lessons learned behind the first project developed through Ibermedia Next. An opportunity to learn about the creative and technical process of this innovative approach, which combines transmedia narratives with the possibilities of the audiovisual and videogame market in Ibero-America.

FOCO ITALIA -PITCHING SESSION / SPOTLIGHT ITALY - PITCHING SESSION

Conoce a productores italianos y haz de Italia tu próximo socio cinematográfico • Meet Italian producers and have Italy as your next film partner.

INCENTIVOS PÚBLICOS PARA LA PRODUCCIÓN EN LATAM / PUBLIC INCENTIVES FOR PRODUCTION IN LATIN AMERICA

Latinoamérica ofrece diversas oportunidades para la producción audiovisual a través de incentivos impulsados por políticas públicas. Expertos de la región explicarán cómo acceder a beneficios en la región, destacando los programas de coproducción y las ventajas para proyectos locales e internacionales • Latin America offers several opportunities for audiovisual production through incentives driven by public policies. Regional experts will explain how to access benefits in the region, highlighting coproduction programs and advantages for both local and international projects.

14.00 > 15.30

Teatro Solís:
Sala Idea Vilarriño**LATAM SERIES MARKET****-ENTRE GUIONES-****PANELISTS***Ariana Saiegh / Carolina Aguirre /
Inés Bortagaray.*

15.00 > 16.00

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS*Emiliano Zapata, Director
de Innovación y Políticas del
Audiovisual, SPCine / Leandro Pardi,
Superintendente de Innovación y
Políticas del Audiovisual, SPCine.***PRESENTED BY***SPCINE.***DE LA IDEA AL GUIÓN: EL OFICIO DE CONTAR HISTORIAS /
FROM IDEA TO SCRIPT: THE CRAFT OF STORYTELLING**

¿Cómo piensa un guionista? ¿Cómo convierte una idea en escenas que conectan con el público? Tres guionistas se sientan a conversar sobre sus procesos creativos, sus métodos para poner orden al caos de una idea inicial y las herramientas que usan para dar vida a sus historias. Una mirada cercana y sin filtros al día a día de quienes escriben los guiones que nos emocionan • How does a screenwriter think? How do they transform an idea into scenes that resonate with audiences? Three screenwriters come together to share their creative processes, their methods for bringing order to the chaos of an initial idea, and the tools they use to breathe life into their stories. An honest and unfiltered look at the daily work of those who write the scripts that move us.

**CIRCUITOS DE SALAS PÚBLICAS Y POLÍTICAS SOCIALES /
PUBLIC CINEMA NETWORKS AND SOCIAL POLICIES**

SPCINE. Empresa pública del fomento al cine y audiovisual de la ciudad de San Pablo. Actúa como una entidad de desarrollo, financiamiento e implementación de programas y políticas para los sectores del cine, la televisión los juegos y nuevos medios. Objetivo: Reconocer y estimular el potencial económico y creativo del audiovisual paulista y su impacto en el ámbito cultural y social. El panel abordará el papel de Spcine y algunas de las políticas sociales desarrolladas por la empresa con enfoque en el Circuito Spcine para el acceso al audiovisual. Se realizará un análisis del impacto de las políticas públicas en la promoción de la diversidad y la inclusión social. Finalmente, se debatirán los desafíos y las oportunidades para fortalecer el circuito de exhibición, con la presentación de datos sobre la expansión del circuito y la relación con el sector. • SPCINE. Public company that promotes the film and audiovisual industry in the city of São Paulo. It acts as an entity for the development, financing and implementation of programs and policies for sectors such as film, television, games and new media. Objective: To recognize and foster the economic and creative potential of São Paulo's audiovisual sector and its impact on the cultural and social spheres. The panel will tackle the role of Spcine and some of the social policies developed by the company with a focus on the Spcine Circuit for audiovisual access. There will be an analysis of the impact of public policies on promoting diversity and social inclusion. Finally, there will be a discussion about the challenges and opportunities to strengthen the exhibition circuit, presenting data on circuit expansion and the relationship with the sector.

15.00 > 16.30

Teatro Solís:
Sala Delmira Agustini

INDUSTRY

>

PANELISTS

*Daniel Dreiffus / Mariela
Besuviesky / Benjamin Domenech.*

MODERATOR

Marianna Vargas.

**MODELOS DE FINANCIACIÓN EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL /
FINANCING MODELS IN THE AUDIOVISUAL INDUSTRY**

Charla sobre mecanismos de financiación para la industria audiovisual, destacando modelos globales adaptados a Latinoamérica. Se analizarán financiación pública, incentivos fiscales, coproducciones, fideicomisos y financiación privada, además del rol de canales, estudios y plataformas en la distribución y financiamiento • Talk on financing mechanisms for the audiovisual industry, highlighting global models adapted to Latin America. There will be an analysis of public financing, tax incentives, co-productions, trusts and private financing, as well as the role of channels, studios and platforms regarding distribution and financing.

15.00 > 18.00

Sodre: Galería Alta

ANIMATION!

BLOOD WINDOW

VENTANA DOC

PROYECTA

COPIA FINAL

PRIMER CORTE

EN BREVE

**ONE TO ONE (PROYECTA, COPIA FINAL, PRIMER CORTE,
ANIMATION!, BLOOD WINDOW, VENTANA DOC, EN BREVE) (I)***

Citas one-to-one con los proyectos en desarrollo Y WIP de: PROYECTA, PRIMER CORTE, COPIA FINAL, BLOOD WINDOW, ANIMATION!, VENTANA DOC, EN BREVE • One-to-one meetings with projects in development and WIPs from: PROYECTA, PRIMER CORTE, COPIA FINAL, BLOOD WINDOW, ANIMATION!, VENTANA DOC, EN BREVE.

*Cerrado al público *Closed to the public

15.00 > 18.30

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

PITCHING SESSION

>

Participan 13 proyectos seleccionados por la convocatoria anual de LET'S PITCH 2024.

**LET'S PITCH 2024: SESIÓN DE PITCHING EN VIVO / LET'S PITCH
2024: LIVE PITCHING SESSION**

Sección Competitiva. Un espacio único donde 13 desarrolladores y productores de videojuegos iberoamericanos, seleccionados por convocatoria, presentan sus proyectos frente a expertos de la industria. Compiten por distintos premios que reconocen la innovación, el talento y el potencial de sus propuestas, además de la oportunidad de conectar con líderes del sector. • Competitive Section. A unique space where 13 Ibero-American video game developers and producers that have been selected by call, present their projects to industry experts. They will be competing for different awards that will recognize their innovation, talent and their proposals' potential. In addition, they will have the opportunity to connect with industry leaders.

15.30 > 17.00

Teatro Solís:
Sala Idea Vilarriño**-ENTRE GUIONES-
INDUSTRY****PANELISTS***Eduardo de Freitas*, AGADU /
Martín Salinas, ARGENTORES /
Diego Fernández «Parker», DGU.**PROPIEDAD INTELECTUAL: NUEVOS PARADIGMAS PARA LA
AUTORÍA** / INTELLECTUAL PROPERTY: NEW PARADIGMS FOR
AUTHORSHIP

La Inteligencia Artificial y el buyout -o compra absoluta de nuestros guiones- irrumpieron cambiando paradigmas contractuales históricos en la industria audiovisual. Gremios, sindicatos y sociedades de gestión de autores de todo el mundo, Latinoamérica incluida, estamos trabajando unidos para ofrecer una propuesta en común. Una actualización del panorama del Río de la Plata, enfocada en las particularidades y experiencias de Martín Salinas (Argentores, Uruguay), Eduardo de Freitas (Agadu, Uruguay) y Diego Fernández Pujol (DGU, Uruguay) • Artificial Intelligence and buyout - or the absolute purchase of our scripts - have disrupted historical contractual paradigms in the audiovisual industry. Guilds, unions and authors' management societies from all over the world, including Latin America, are working together to offer a common proposal. A Rio de la Plata scenario update, focused on the specifics and experiences of Martín Salinas (Argentores, Uruguay), Eduardo de Freitas (Agadu, Uruguay) and Diego Fernández Pujol (DGU, Uruguay).

16.00 > 17.00

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS*María Eugenia Fraga*, Responsable de Impacto, Río de la Plata, BELAT /
Gastón Laffitte, Vinculación Industria Audiovisual, Río de la Plata, BELAT.**PRESENTED BY****BANCA ÉTICA LATAM****BELAT: FINANCIANDO LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN
LATINOAMÉRICA** / BELAT: FINANCING THE AUDIOVISUAL
INDUSTRY IN LATIN AMERICA

Somos un grupo financiero que desde Chile, Argentina, Uruguay y Brasil promovemos el desarrollo sostenible. Impulsamos la diversidad cultural a través de créditos para empresas y organizaciones que trabajan en proyectos audiovisuales porque entendemos la importancia de que los nuevos relatos y emociones sean vividos por las personas

- We are a financial group that promotes sustainable development from Chile, Argentina, Uruguay and Brazil. We promote cultural diversity through credits for companies and organizations that work in audiovisual projects since we understand how important it is for people to experience new stories and emotions.

16.30 > 18.00

Teatro Solís:
Sala Delmira Agustini**EN BREVE**

>

PANELISTS*Ilén Juambeltz* / *Nicolás Botana* /
Facundo Umpiérrez.**ESTUDIO DE CASO «ANTES DE MADRID»** /
CASE STUDY: BEFORE MADRID

El equipo del corto Antes de Madrid (2023, Ilén Juambeltz & Nicolás Botana), que tuvo su estreno mundial en la sección Generation de la Berlinale, revela su estrategia de distribución. Después de recorrer más de 40 festivales y ser vendido al canal Movistar + de España, regresa a su país para compartir el diseño de su lanzamiento, los errores y aciertos cometidos y las lecciones aprendidas • The production team behind the short film Antes de Madrid (2023, Ilén Juambeltz & Nicolás Botana), world premiered in the Generation section of the Berlinale, unveils its distribution strategy. Having toured more than 40 festivals and been sold to Spain's Movistar + channel, they are returning to their country to share their launch design, their mistakes and successes, and the lessons they have learned.

<p>17.00 > 18.00 Sodre: Perifoneo</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PANELISTS <i>Samuel Chauvin</i>, Promenade.</p> <p>PRESENTED BY <i>EMBAJADA DE FRANCIA.</i></p>	<p>OPORTUNIDADES DE COPRODUCCIÓN FRANCIA / FRANCE CO-PRODUCTION OPPORTUNITIES</p> <p>Explora las ventajas de coproducir con Francia junto a Samuel Chauvin, productor francés. Descubre los fondos regionales, requisitos clave y cómo estos apoyos pueden potenciar proyectos internacionales. • Explore the advantages of co-producing with France with Samuel Chauvin, French producer. Discover regional funds, key requirements, and how these resources can boost international projects.</p>
<p>17.30 > 18.30 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño</p> <p>ANIMATION! ></p> <p>PANELIST <i>Walter Tournier</i>, Director, TournierAnimation (Uruguay) / <i>Cesar Cabral</i>, Director, Coala Filmes (Brazil) / <i>Mariela Besuievsky</i>, Producer, Tornasol Media (Spain) / <i>Iván Melo</i>, Founding Partner, Cup Filmes (Brazil) / <i>Esteban Schroeder</i>, Director, La Suma (Uruguay).</p> <p>MODERATOR <i>Christian Bermeja</i>, Industry Coordinator, Pixelatl (Mexico).</p>	<p>PUEBLO CHICO, EL ESPERADO REGRESO DE WALTER TOURNIER / LA LIGA PRESENTS: SMALL TOWN, WALTER TOURNIER'S LONG-AWAITED RETURN</p> <p>Maestros del stop motion, Walter Tournier y Cesar Cabral, presentan 'Pueblo Chico': una ambiciosa coproducción Uruguay-Brasil-España. Un panel sobre innovación técnica, colaboración artística y el fortalecimiento de la animación iberoamericana. • Stop motion masters Walter Tournier and Cesar Cabral present Pueblo chico, an ambitious Uruguay-Brazil-Spain co-production. This panel is about technical innovation, artistic collaboration, and the strengthening of Ibero-American animation.</p>
<p>20.00 > 22.00 Cinemateca</p> <p>INDUSTRY</p> <p>PRESENTED BY <i>INTENDENCIA DE MONTEVIDEO.</i></p>	<p>CINE AL AIRE LIBRE: ALELI* / OUTDOOR CINEMA: ALELI*</p> <p>En el marco del reconocimiento a la actriz Mirella Pascual como Ciudadana Ilustre • Within the framework of acknowledging actress Mirella Pascual as Honorary Citizen.</p> <p>*Entrada Libre *Free admission</p>
<p>JUEVES DIC. 5 / THURSDAY, DEC. 5TH</p>	
<p>09.00 > 10.30 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini</p> <p>ANIMATION! PITCHING SESSION</p>	<p>ANIMATION! PITCHING SESSIONS (II)</p> <p>Presentación de proyectos latinoamericanos de series animadas que buscan socios estratégicos • Pitch of Latin American animated series projects looking for strategic partners.</p>
<p>09.00 > 10.30 Sodre: Perifoneo</p> <p>INDUSTRY OPEN PITCH</p>	<p>PITCH ABIERTO: URUGUAY / OPEN PITCH: URUGUAY</p> <p>Presentación de los proyectos uruguayos en desarrollo. Beneficiarios del fondo de fomento de 2023 y 2024 • Pitch of Uruguayan projects in development. Beneficiaries of the 2023 and 2024 development fund.</p>

09.30 > 11.00

Teatro Solís: Sala
Idea Vilariño**VENTANA DOC**

DIÁLOGO ENTRE CINEASTAS, NARRATIVA, USO DE ARCHIVO Y REGISTRO EN EL CINE DOCUMENTAL Y DE NO FICCIÓN /
DIALOGUE AMONG FILMMAKERS: NARRATIVE, ARCHIVE USAGE, AND DOCUMENTATION IN DOCUMENTARY AND NON-FICTION CINEMA

Espacio de diálogo abierto entre cineastas latinoamericanos, el uso y registro de archivo en la narrativa, encuentro focalizado en la experiencia en torno a la creación. • An open dialogue space among Latin American filmmakers, the use and registration of archives in narrative, an encounter focused on the experience regarding creation.

10.00 > 11.00

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST

Adrián Garelik, *Flixxo* / *Elbio Nielsen*,
Media Attack / *Walter Gammarota*,
comunidad Orsai.

IA GENERATIVA: NARRATIVAS Y MUNDOS INTERACTIVOS EN VIDEOJUEGOS / GENERATIVE AI: NARRATIVES AND INTERACTIVE WORLDS IN VIDEO GAMES

La IA generativa está transformando los videojuegos al combinar narrativa, personajes y mundos inmersivos con técnicas innovadoras. Exploraremos cómo estas tecnologías redefinen la experiencia gamer y el proceso creativo • Generative AI is transforming video games by combining narratives, characters, and immersive worlds with innovative techniques. Discover how these technologies are redefining the gaming experience and the creative process.

10.00 > 13.00

Sodre: Galería Alta

ANIMATION!**BLOOD WINDOW****VENTANA DOC****PROYECTA****COPIA FINAL****PRIMER CORTE****EN BREVE**

ONE TO ONE (PROYECTA, COPIA FINAL, PRIMER CORTE, ANIMATION!, BLOOD WINDOW, VENTANA DOC, EN BREVE) (II)

Citas one-to-one con los proyectos en desarrollo Y WIP de: PROYECTA, PRIMER CORTE, COPIA FINAL, BLOOD WINDOW, ANIMATION!, VENTANA DOC, EN BREVE • One-to-one meetings with projects in development and WIPs from: PROYECTA, PRIMER CORTE, COPIA FINAL, BLOOD WINDOW, ANIMATION!, VENTANA DOC, EN BREVE.

*Cerrado al público *Closed to the public

10.30 > 11.30

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS

*Marysela Zamora /
Esteban Quesada Vizcaino /
Rocío Fernández.*

PRESENTED BY

COSTA RICA FILM COMMISSION.

COSTA RICA EN TODAS LAS PANTALLAS / COSTA RICA ON EVERY SCREEN

Marysela Zamora presentará la estrategia del país para convertirse en un destino clave para producciones audiovisuales, impulsando contenidos innovadores, aprovechando incentivos, locaciones, sus historias y talento nacional. Esto al lado de Esteban Quesada Vizcaino, destacado productor de proyectos internacionales, y Rocío Fernández, Directora de Programación de Quince Canal • Marysela Zamora will present the country's strategy to become a key destination for audiovisual productions, promoting innovative content, leveraging incentives, locations, its stories, and national talent. She will be joined by Esteban Quesada Vizcaino, a prominent producer of international projects, and Rocío Fernández, Programming Director at Quince Canal.

10.30 > 11.30

Sodre: Sala Hugo Balzo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Álvaro Brechner.

IDEAS Y PANTALLAS: CREACIÓN ARTÍSTICA EN UN MUNDO DIGITAL / IDEAS AND SCREENS: ARTISTIC CREATION IN A DIGITAL WORLD

Las dinámicas creativas se transforman al desarrollar contenido para distintas ventanas: cine, TV y plataformas digitales. Una reflexión sobre lo que el ecosistema digital ofrece a los creadores audiovisuales • Creative dynamics shift when developing content for different platforms: cinema, TV, and digital streaming services. A reflection on what the digital ecosystem offers to audiovisual creators.

11.00 > 12.30

Teatro Solís: Sala
Delmira Agustini**ANIMATION!**

>

PANELIST

Raciel del Toro, President, IBERMEDIA Program (Spain) / *Facundo Ponce de León*, President, ACAU (Agency of Film and Audiovisual of Uruguay) (Uruguay) / *Jara Ayucar*, Deputy Director of Marketing Policies ICAA (Institute of Cinematography and Audiovisual Arts, Spanish Ministry of Culture) (Spain) / *Víctor Herrerueta*, Coordinator of the Technical Unit, IBERMEDIA Program (Spain) / *José Luis Farias*, Executive Producer of the Quirino Awards and member of the Ibero-American Animation League (Spain) / *Andrés Lieban*, Creative Director 2DLab (Brazil) / *Gabriel Bonilla*, Director «Vigilados. La prisión de Koira», Apus (Peru) / *Tomás Vaccaro*, Legal, Contracts and Derivative Works «Città dolente. The Mirror», Ojo Raro (Argentina).

MODERATOR

IBERMEDIA NEXT.

IBERMEDIA NEXT 2024: ANUNCIO DE LOS PROYECTOS**SELECCIONADOS / IBERMEDIA NEXT 2024: ANNOUNCEMENT OF THE SELECTED PROJECTS**

Presentación de los proyectos beneficiarios de la segunda edición de IBERMEDIA NEXT y balance de la convocatoria. Mesa redonda sobre los procesos de codesarrollo internacional con representantes de los proyectos seleccionados en 2023 • Presentation of the beneficiary projects of IBERMEDIA NEXT's second edition and balance of the call. Round table on international co-development processes with representatives of projects selected in 2023.

11.00 > 13.00

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST

Jacinto Quesnel reúne a 2 invitados sorpresa.

11.30 > 12.30

Sodre: Sala Hugo Balzo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Daniel Dreifuss

PRESENTED BY

US EMBASSY IN URUGUAY.

12.00 > 13.30

Teatro Solís:
Sala Idea Vilariño**INDUSTRY**

>

PANELISTS

Gerald Duchaussoy, Head of Cannes Classics at the Festival de Cannes and Programming Manager of the International Classic Film Market of the Festival Lumière / *Vincent Lowy*, Director ENS Louis-Lumière / *Nelson Carro*, Director de Difusión y Programación, Cineteca Nacional-México.

MODERATOR

*Fernando Madedo /
Melisa Espósito.*

**CACERÍA DE TESOROS, UN CLÁSICO DE MAQUINITAS /
TTREASURE HUNT: A MAQUINITAS CLASSIC**

Una actividad única que combina diálogo, intercambio de perspectivas y participación activa del público. Jacinto Quesnel reúne a 2 invitados sorpresa para explorar diferentes temáticas, desafiándolos a presentar el juego que, según ellos, mejor las representa y explicar por qué • A unique activity that combines dialogue, exchange of perspectives and active audience participation. Jacinto Quesnel brings together 2 surprise guests to explore different topics, challenging them to present the game which, in their opinion, best represents them and explain why.

**CAMINO AL OSCAR: CLAVES DE LA CAMPAÑA / ON THE ROAD
TO THE OSCARS: KEYS TO THE CAMPAIGN**

Daniel Dreifuss, ganador del Oscar, comparte las claves para diseñar campañas de premios exitosas. Nos presenta estrategias prácticas y casos de éxito que han marcado su trayectoria en el competitivo ecosistema de premios internacionales • Oscar winner Daniel Dreifuss shares the keys to designing successful awards campaigns. He presents practical strategies and success stories that have marked his career in the competitive international awards ecosystem.

**ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN Y EL ACCESO AL
PATRIMONIO AUDIOVISUAL / PRESERVATION AND ACCESS TO
AUDIOVISUAL HERITAGE**

Charla sobre preservación y acceso al patrimonio audiovisual: aborda la colaboración entre instituciones, el uso de tecnología digital y modelos de acceso para conservar y ampliar audiencias. Se presentarán casos de éxito y desafíos futuros. • Talk on preservation and access to audiovisual heritage - it addresses collaboration among institutions, the use of digital technology and access models for preserving and expanding audiences. Success stories and future challenges will be presented.

12.00 > 13.30

Sodre: Perifoneo

EN BREVE

>

PANELISTS

*Millán Vázquez-Ortiz / José Gil Rincón
Yanina Schiavone / Serge Abiaad.*

**PANORAMA DEL MERCADO INTERNACIONAL DE CORTOS /
OVERVIEW OF THE GLOBAL SHORT FILM MARKET**

Este panel reúne a destacados expertos internacionales para explorar las dinámicas del mercado de cortos en diferentes regiones del mundo, identificando tendencias emergentes, desafíos y oportunidades. Desde la distribución y exhibición hasta la representación en festivales y ventas internacionales, los panelistas compartirán su experiencia y perspectivas sobre el mercado del corto en la actualidad y su panorama cada vez más competitivo • This panel brings together leading international experts to explore the dynamics of the short film market in different regions of the world, identifying emerging trends, challenges and opportunities. From distribution and exhibition to festival representation and international sales, panelists will share their experience and perspectives on today's short film market and its increasingly competitive scenario.

13.30 > 15.00

Sodre: Sala Hugo Balzo

EN BREVE

>

PANELISTS

Antonio Miguel Arenas, Coordinador de La Distribuidora de la ECAM, primera promoción del postgrado de Comisariado de la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián.

**AL TABLERO BOGOSHORTS - BFM: CÓMO NO DISTRIBUIR TU
PRIMER CORTOMETRAJE / BOGOSHORTS - BFM TO THE BOARD:
HOW NOT TO DISTRIBUTE YOUR FIRST SHORT FILM**

¿Qué buscan los festivales? ¿Cómo distribuir partiendo de presupuestos ajustados e incluso inexistentes? Además de repasar los básicos sobre preparación de materiales o el uso de plataformas, discutiremos qué malas prácticas evitar y cómo exprimir todo el potencial de nuestro cortometraje con una estrategia acorde al proyecto • What are festivals looking for? How to distribute with tight or even non-existent budgets? In addition to reviewing the essentials on material preparation or platform use, we will discuss what bad practices should be avoided and how to maximize our short film's potential with a strategy aligned with the project.

14.00 > 15.00

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS

*Germán Nocella / Pablo Marcoveccio
/ Guillermo Lawlor.*

MODERATOR

Cecilia Belliz.

**EL PROCESO DE POSTPRODUCCIÓN / THE POSTPRODUCTION
PROCESS**

Las diferentes etapas de la post producción, desde la edición y corrección de color hasta la integración de efectos visuales y la finalización. Se explorarán las herramientas y técnicas clave para lograr una alta calidad en la producción audiovisual • The different stages of post production, from editing and color correction to visual effects integration and finishing. We will explore the key tools and techniques to achieve high quality in audiovisual production.

15.00 > 15.45

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Juan Antonio Vigar, Director Festival de Málaga / *Jara Ayucar*, Directora Políticas de Marketing - ICAA / *Facundo Ponce de Leon*, Presidente ACAU.

PRESENTED BY

FESTIVAL DE MÁLAGA - MAFIZ.

15.45 > 16.30

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Raúl Torquemada, director de Madrid Film Office / *Mariela Besuievsky*, productora y socia de Tornasol Media / *Mariana Barassi*, directora Márgenes Work - RAW, codirectora Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (CDPAI).

15.00 > 16.30

Sodre: Sala Hugo Balzo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Fede Álvarez.

PRESENTED BY

US EMBASSY IN URUGUAY.

15.00 - 17.00

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST

Participan desarrolladoras, editoras, plataformas, estudios y publishers clave, además de inversores y aceleradoras de la industria de videojuegos.

ANUNCIO SELECCIÓN PROYECTOS MAFF - EVENTO DE COPRODUCCIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA-MAFIZ / PROJECT SELECTION FOR MAFF - CO-PRODUCTION EVENT AT THE MÁLAGA FESTIVAL - MAFIZ

Ceremonia para anunciar los proyectos que participarán en la 8ava edición del MAFF, evento de coproducción y Financiación Iberoamericano que se celebrará en el MAFIZ 2024 • Ceremony to announce the projects that will participate in MAFF's 8th edition, an Ibero-American co-production and financing event to be held at MAFIZ 2024.

LATAM CINEMA PRESENTA: IGNICIÓN - COPRODUCIR CON MADRID / LATAM CINEMA PRESENTS: IGNITION - CO-PRODUCING WITH MADRID

IGNICIÓN es una publicación de LatAm cinema concebida para fomentar la coproducción audiovisual entre Latinoamérica y otros territorios. Con Madrid como protagonista, este número incluye información exhaustiva sobre las posibilidades que ofrece la industria audiovisual madrileña • IGNITION is a publication by LatAm Cinema designed to promote audiovisual co-production between Latin America and other territories. Featuring Madrid as its main focus, this edition provides comprehensive information on the opportunities offered by Madrid's audiovisual industry.

CREATIVIDAD URUGUAYA EN HOLLYWOOD: LA HISTORIA DE FEDE ÁLVAREZ / URUGUAYAN CREATIVITY IN HOLLYWOOD: FEDE ÁLVAREZ'S STORY

Fede Álvarez, cineasta uruguayo, nos cuenta cómo conquistó Hollywood con su talento y visión única. Desde su corto viral hasta dirigir grandes producciones como *Evil Dead* y *Don't Breathe*, esta charla explora su recorrido, desafíos y el impacto de la creatividad uruguayo en la industria global del cine • Uruguayan filmmaker Fede Álvarez tells us how he conquered Hollywood with his unique talent and vision. From his viral short film to directing major productions like *Evil Dead* and *Don't Breathe*, this talk explores his journey, challenges, and the impact of Uruguayan creativity on the global film industry.

GAMEPLAN: ESPACIO DE NEGOCIOS / GAMEPLAN: BUSINESS SPACE

Un lugar exclusivo para conectar uno a uno con líderes clave de la industria de los videojuegos, fomentando alianzas estratégicas, colaboración y la expansión de proyectos en desarrollo • GAN exclusive spot to connect one-on-one with key leaders in the video game industry, fostering strategic partnerships, collaboration and the expansion of projects in development.

15.00 > 18.00
Teatro Solís:
Sala Delmira Agustini

INDUSTRY

>

15.00 > 16.00
Teatro Solís:
Sala Idea Vilariño

INDUSTRY

>

PANELISTS

Mariana Loterszpil, MIA / *Mónica García*, Sitges IFF / *Rachel Do Valle*, Proyecto Paradiso / *Virginia Juárez*, Fundación Fondosa.

MODERATOR

Victoria Pena

16.00 > 18.00
Sodre: Galería Alta

INDUSTRY

>

PRESENTED BY

Cinema do Brasil - SIAESP.
Partners: SPFilm, Spcine, City of São Paulo, CreativeSP, InvestSP, Secretariat of Culture, Economy and Creative Industry - São Paulo State Government, apexBrasil, Ministry of Development, Industry, Trade and Services - Brazilian Government.

16.30 > 18.00
Sodre: Sala Hugo Balzo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Mariela Besuviesky.

PRESENTED BY

ASOPROD 30 AÑOS.

CLAVES PARA TRATAR CON LAS PLATAFORMAS / KEYS TO DEALING WITH PLATFORMS

Estrategias para presentar proyectos, establecer vínculos y comprender sus requisitos. Las mejores prácticas para acercarse a estas plataformas y maximizar las oportunidades de colaboración • Strategies for submitting projects, building relationships and understanding their requirements. Best practices to approach these platforms and maximize collaboration opportunities.

INICIATIVAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO / INITIATIVES WITH A GENDER PERSPECTIVE

Desde laboratorios de proyectos hasta el activismo y la creación de políticas públicas, el trabajo con perspectiva de género adopta múltiples formas. Descubre iniciativas iberoamericanas que promueven la igualdad de género en la industria audiovisual • From project labs to activism and public policy creation, gender perspective work adopts multiple forms. Discover Ibero-American initiatives that promote gender equality in the audiovisual industry.

COCKTAIL DE NETWORKING: BRASIL / NETWORKING COCKTAIL: BRAZIL

Encuentro entre productores e invitados • Networking among producers and guests.

EL PROCESO CREATIVO DE LA PRODUCCIÓN / THE CREATIVE PROCESS OF PRODUCTION

Las etapas clave en la creación de un proyecto, desde la concepción de la idea hasta la ejecución, destacando la importancia de la colaboración creativa en cada fase del proceso • Key stages in a project's creation, from idea conception to execution, highlighting the importance of creative collaboration at every stage of the process.

17.00 > 18.00

Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Referentes de las oficinas regionales de Canelones Audiovisual, Montevideo Audiovisual, Mesa Audiovisual de Salto, Este Audiovisual, Treinta y Tres Audiovisual, Rocha Filma y Paysandú Audiovisual.

PRESENTED BY

Omaira Rodríguez.

17.00 > 18.00

Teatro Solís:
Sala Idea Vilarriño**INDUSTRY**

>

PANELISTS

Cote Romero / Hebe Tabachnik / Cynthia Garcia Calvo.

MODERATOR

Pablo Ingercher.

17.30 > 18.30

Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST

Soledad Ortiz y Felipe Chetrit (Zone by Movie) / Viken Boyadjian y Fabián Molina (Blast).

LOCACIONES URUGUAYAS / URUGUAYAN LOCATIONS

Una presentación de las Oficinas regionales y la Uruguay Film Commission sobre las principales ventajas y locaciones uruguayas • A presentation by the Regional Offices and the Uruguay Film Commission on the main advantages and locations in Uruguay.

LA DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL / SEXUAL AND GENDER DIVERSITY IN THE AUDIOVISUAL INDUSTRY

Una reflexión sobre los espacios dedicados a historias que retratan a la población LGBT+ y a quienes las realizan en festivales y mercados. Hacia donde creemos debe ir el futuro del cine en lo referente a las diversidades sexuales y de género. Exploramos cómo impulsan la representación, el diálogo y las oportunidades para narrativas diversas en la industria audiovisual global • A reflection on the spaces dedicated to stories portraying the LGBT+ community and those who create them in festivals and markets. Where do we believe the future of cinema should head regarding sexual and gender diversity? We explore how these spaces foster representation, dialogue, and opportunities for diverse narratives in the global audiovisual industry.

EL GAMING INTERACTÚA CON EL CINE / GAMING MEETS CINEMA

La comunidad geek está conquistando la gran pantalla con títulos inspirados en videojuegos, animé y musicales de K-pop. Zone, la nueva línea de entretenimiento de cines Movie, se une a la plataforma Blast, líder en torneos de gaming en América Latina, para impulsar la escena gamer en Uruguay y fidelizar a un público ávido de contenido innovador. Descubre cómo estas tendencias están transformando la industria del entretenimiento y únete a este panel para explorar el futuro del cine y el gaming. ¡No te lo pierdas! • The geek community is conquering the big screen with titles inspired by video games, anime and K-pop musicals. Zone, the new entertainment line of Cines Movie, joins Blast platform, a leader in gaming tournaments in Latin America, to boost the gamer scene in Uruguay and engage an audience eager for innovative content. Find out how these trends are transforming the entertainment industry and join this panel to explore the future of cinema and gaming - don't miss it!

VIERNES DIC. 6 /
FRIDAY, DEC. 6TH

11.00 > 13.00
Teatro Solis:
Sala Delmira Agustini

INDUSTRY

ENTREGA DE PREMIOS / AWARDS CEREMONY

Organizan



Patrocinan



Sedes



Alianzas



madeinitaly.gov.it



CINECITTÀ



Media partners



Producción General

