

BUENOS AIRES / 28 NOV - 2 DIC



VS2022
VENTANA SUR

BLOOD WINDOW

MARKET GUIDE 2022



Creative
Europe
MEDIA



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

Blood Window

BLOOD WINDOW ES UNA PLATAFORMA DE NEGOCIO ÚNICA PARA CINEASTAS ESPECIALIZADOS EN CINE FANTÁSTICO DE AMÉRICA LATINA. EL PROGRAMA EN VENTANA SUR, INCLUYE UNA MUESTRA DE PELÍCULAS EN POSPRODUCCIÓN Y PREMIERE DE MERCADO, PANELES Y CONFERENCIAS. ADEMÁS, UNA SELECCIÓN DE PROYECTOS EN ETAPA DE DESARROLLO EN BUSCA DE CO-PRODUCCIÓN.

EL OBJETIVO PRINCIPAL ES IMPULSAR A CINEASTAS DE LA REGIÓN, EXPLORANDO SU POTENCIAL CON EL APOYO DE PROFESIONALES ESPECIALIZADOS EN EL GÉNERO FANTÁSTICO Y DE TERROR, DESTACANDO TALENTOS IBEROAMERICANOS EN FESTIVALES Y MERCADOS DE CINE.

BLOOD WINDOW IS A UNIQUE BUSINESS PLATFORM FOR FILMMAKERS SPECIALIZED IN FANTASTIC FILMS FROM LATIN AMERICA. THE PROGRAM IN VENTANA SUR INCLUDES A SHOWCASE OF FILMS IN POST-PRODUCTION AND IN MARKET PREMIERE STATUS, ROUND TABLES AND CONFERENCES. IN ADDITION, A SELECTION OF PROJECTS IN THE EARLY FINANCING STAGE THAT ARE SEEKING POTENTIAL PARTNERS.

THE MAIN OBJECTIVE IS TO FOSTER FILMMAKERS FROM THE REGION, EXPLORING THEIR POTENTIAL WITH THE SUPPORT OF PROFESSIONALS SPECIALIZED IN HORROR AND FANTASTIC GENRE, HIGHLIGHTING IBEROAMERICAN TALENTS IN FILM FESTIVALS AND MARKETS.

04 BLOOD WINDOW SCREENINGS

15 MAD IN BELGIUM

22 BLOOD WINDOW LAB

38 SPANISH SCREENINGS

47 FANT.LATINA

54 JURADOS

BIENVENIDXS / WELCOME

¡BIENVENIDXS!

La edición 2022 propone un regreso a la modalidad presencial con un programa intenso que combina proyecciones de work in progress, programas especiales, presentaciones de proyectos en desarrollo, charlas y rondas de reuniones programadas.

El programa contará con la selección BW Screenings curada por José Luis Rebordinos, Director General del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que introduce una selección de títulos en etapa de post-producción en busca de ventas internacionales y circuito de festivales de cine. Las proyecciones regresan a la pantalla grande en la sede Cinemark Puerto Madero.

Al mismo tiempo, las sesiones de pitch de Blood Window LAB se llevarán a cabo de forma presencial, con proyectos provenientes de México, Argentina, Colombia, Brasil, Uruguay, Panamá y Chile. Spanish Screenings on tour presenta Spanish Screenings, una selección de proyectos españoles en desarrollo que buscan conectar con la industria Latinoamericana.

Como novedad este año se suma FANT.LATINA. Se trata de una nueva convocatoria que propone darle visibilidad al trabajo de realizadoras latinoamericanas que cuentan con proyectos de cine de género fantástico y de terror. Este espacio cuenta con el apoyo de Woman in Fan.

Además, en el marco del programa Blood Window, se llevarán a cabo sesiones de pitch y asesoramiento para las representantes de los proyectos seleccionados. Desde nuestra primera edición en 2013 nos hemos ampliado, estableciendo este espacio como una plataforma de promoción para cineastas latinoamericanos especializados en el cine de género fantástico. El Programa Blood Window es un espacio de negocios ideal para conectarse con profesionales de la industria de todo el mundo.

Esperamos conocernos, aprender de su experiencia como profesional, e invitarles a formar parte de la creciente familia del cine fantástico latinoamericano.

Javier Fernandez Cuarto
Head of Blood Window Program

WELCOME!

The 2022 edition proposes a return to the on-site modality with an intense program that combines screenings of work in progress, special programs, presentations of projects in development, talks and scheduled meetings.

The program will feature the BW Screenings curated by the General Director of the San Sebastian International Film Festival José Luis Rebordinos, which introduces a selection of titles in post-production stage in search of international sales and film festival circuit. The screenings return to the big screen at Cinemark Puerto Madero.

At the same time, the Blood Window LAB pitch sessions will be held on-site, with projects from Mexico, Argentina, Colombia, Brazil, Uruguay, Panama and Chile.

Spanish Screenings on tour presents Spanish Screenings, a selection of Spanish projects in development that seek to connect with the Latin American industry.

New this year is the addition of FANT.LATINA, a new call for entries that aims to give visibility to the work of Latin American filmmakers with fantastic and horror film projects. This space is supported by Woman in Fan.

In addition, within the framework of the Blood Window program, pitching and training sessions will be held for the representatives of the selected projects.

Since our first edition in 2013 we have expanded, establishing this space as a promotional platform for Latin American filmmakers specialized in fantastic genre cinema. The Blood Window Program is an ideal business space to connect with industry professionals from around the world.

We look forward to meeting you, learning from your professional experience, and inviting you to become part of the growing family of Latin American fantastic cinema.

Javier Fernandez Cuarto
Head of Blood Window Program.

Blood Window Screenings

SELECCIÓN DE LARGOMETRAJES EN ESTADO DE
POSPRODUCCIÓN, MARKET PREMIERE Y PROYECCIONES
ESPECIALES.

SELECTION OF FEATURE FILMS IN POST-PRODUCTION,
MARKET PREMIERE AND SPECIAL PRESENTATIONS.



EL ESCUERZO

THE HORNED FROG

DIR / Augusto Sinay

ARGENTINA / 90 MIN / FANTASY

CAST / Cristobal Lopez Baena, Eva Bianco, Javier Pereira

PROD / Damian Carretero Seisdedos, Matias Carrizo, Rafael Alvarez Armesto, Alejandro Lazaro

Argentina, 1866. En un territorio acechado por el miedo y la escasez de la guerra, Venancio mata a un escuerzo y su madre vaticina que aquel sapo resucitará para vengarse. El joven gaucho emprende un profundo viaje por una región marginada. Entre cuatrerros, curas, chamanas y desertores busca salvarse de la maldición.

Argentina, 1866. In a territory stalked by the fear and scarcity of the war, Venancio kills a horned frog and his mother predicts that the animal will take revenge. The young gaucho embarks on a deep journey through a marginalized region. Between rustlers, priests, shamans and deserters, he seeks to save himself from the curse.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Finalización de la película incluyendo la corrección de color, mezcla y deliveries. Encontrar distribuidores interesados en festivales, estreno en salas y plataformas para la comercialización de la película.

Finishing the film, including color correction, mixing and deliveries. Find distribution partners interested in festivals, theatrical releases and/or platforms for the commercialization of the film.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Director y guionista de Córdoba, egresado de la ENERC y becado en la ENSAV de Toulouse. Ha realizado una decena de cortometrajes con participación en festivales de cine internacionales, incluido el BAFICI, BSFF y la Bial de Arte Joven. «El Escuerzo» es su ópera prima, ganadora de Ibermedia y el Polo Audiovisual de Córdoba.

Director and screenwriter from Córdoba, Argentina. Graduated from the ENERC and was awarded a scholarship to the ENSAV in Toulouse. He has made a dozen short films with participation in international film festivals, including the BAFICI, BSFF and the Bial of Buenos Aires. El Escuerzo is his debut film, winner of Ibermedia and the Córdoba Film Fund.

ESTADO / STATUS POST-PRODUCTION

CONTACTO / CONTACT

FOGON CINE

Damian CARRETERO SEISDEDOS
damiancarreteroseisdedos@gmail.com
+54 9 231 75 02174
<https://fogoncine.com/>



MARÍA

MARIA

DIR / Nicanor Loreti / Gabriel Grieco

ARGENTINA / 70 MIN / SCIENCE FICTION

CAST / Sofía Gala Castiglione, Juan Palomino, Demián Salomón.

PROD / Gabriel Grieco, Jorge Poleri.

Alina es sonidista de cine. Un día le ofrecen hacer el sonido directo de una película erótica en la que participará María Black, una famosa estrella del género que se había retirado. Para su sorpresa, también trabajan en el film sus ex novios. Cuando María tiene un ataque cardíaco y muere en medio de la filmación y los productores deciden no llamar a la policía, se desencadenará una serie de siniestros e inesperados acontecimientos que pondrán en peligro la vida de todos.

Maria is a sci-fi/horror blend influenced by 80's horror films, the writer Nicanor Loreti's main influences as he was raised during that golden age of genre movies. Loreti's goal was to write a film that could make The Body look like kindergarten. But that also one that could be a dream for any genre film lover: revenge from the grave, a naked robotic heroin, macho villains getting defeated by a feminist avenger, lot of gore and plot twists that would never happen in a bigstudio film.

ACERCA DEL DIRECTOR/ ABOUT THE DIRECTOR

Nicanor Loreti realizó «Diablo» en 2011, fue ganadora de ocho premios incluyendo Mejor Película Argentina en Mar del Plata. En 2013 co-dirigió la comedia «Socios por Accidente» (550.000 espectadores). El mismo año filmó «Kryptonita» y «Nafta Super», basada en la novela de Leonardo Oyola, que resultó el primer film de cine fantástico argentino en llevar más de 100.000 espectadores. En 2017 filmó «27- El Club de los Malditos», con Diego Capusotto y Sofía Gala.

Nicanor Loreti made Diablo in 2011, it won eight awards including Best Argentine Film in Mar del Plata. In 2013 he co-directed the comedy Socios por Accidente (550,000 viewers). The same year he filmed Kryptonita and Nafta Super, based on the novel by Leonardo Oyola, which turned out to be the first Argentine fantasy film to bring more than 100,000 spectators. In 2017 he filmed 27- El Club de los Malditos, with Diego Capusotto and Sofía Gala.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Buscar recursos para post-producción digital, festivales y distribución.

Seeking for post-production facilities, festivals and distribution.

ESTADO / STATUS **POST-PRODUCTION**

CONTACTO / CONTACT

Crep Films

Gabriel Grieco
grieco.gabriel@gmail.com



JUEGO DE BRUJAS

WITCH GAMES

DIR / Fabián Forte

ARGENTINA / 87 MIN / HORROR

CAST / Lourdes Mansilla, Ezequiel Rodríguez, Virginia Lombardo.

PROD / Hernán Findling, Gabriel Lahaye.

A través de un juego de brujería que es un portal con el ocultismo, Mara, una joven rebelde de 18 años, inicia sin saberlo un ritual real a la brujería. Pronto recibirá en su casa la visita de tres extraños instructores que le enseñarán el mundo de la hechicería e intentarán que Mara ingrese como bruja al clan. Pero el mal estará al acecho y deberá lograr la iniciación esa misma noche, antes de que el demonio logre entrar a la casa.

Through a digital witchcraft game that is a portal to the occult, Mara, a stubborn 18-year-old girl unknowingly initiates a real witchcraft initiation ritual. Soon, she will receive in her house the visit of three strange instructors who will teach her the world of sorcery and will try to get Mara to enter her clan as a witch. But evil will be on the lookout and she must achieve the initiation ritual that same night, before the demon manages to enter the house.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Encontrar agentes de ventas Internacionales y conectar con festivales internacionales.

Find sales agent and to connect with Int Film Festivals.

ACERCA DEL DIRECTOR/ ABOUT THE DIRECTOR

Fabián Forte es uno de los más reconocidos directores de terror de la Argentina, con 8 largometrajes dirigidos, todos multipremiados en los principales festivales del mundo. «Juego de Brujas» es un nuevo hito en su carrera.

Fabian Forte is one of the most recognized horror directors in Argentina, with 8 feature films directed, all multi-awarded at the main festivals in the world. Witch Games is a new milestone in his career.

ESTADO / STATUS WORLD PREMIERE

CONTACTO / CONTACT

WIT FILMS PRODUCCIONES SRL

Hernán Findling, Gabriel Lahaye.
hernan@findlingfilms.com
+54 9 11 55841977



ÁNIMA

ANIMA

DIR / Alejandro G. Alegre
MEXICO / 88 MIN / HORROR

CAST / Marcos Duarte, Isaac Pérez Calzada, Blanca Ferreyra.

PROD / Alejandro G. Alegre, Roberto G. Alegre, Alejandra Villarruel.

Samuel es sorprendido por un sujeto idéntico a él y comienza a descubrir que el mundo que lo rodea está controlado por alguien superior.

Samuel is surprised by a subject identical to him and begins to discover that the world around him is controlled by someone superior.

ACERCA DEL DIRECTOR/ ABOUT THE DIRECTOR

Alejandro G. Alegre Licenciado en Comunicación Social, egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana en 2001, realizó Estudios de Actuación basados en el Método de Strasberg en Argos Casa Azul y en Arte's Pasión con Natalia Traven. Cineasta independiente y autodidacta por mas de 11 años en los cuales ha escrito, producido, dirigido, fotografiado, editado y musicalizado un total de cinco largometrajes completamente financiados con capital y equipo propio.

Alejandro G. Alegre graduated in Social Communication from the Universidad Autónoma Metropolitana in 2001, he studied Acting based on the Strasberg Method at Argos Casa Azul and at Arte's Pasión with Natalia Traven. Independent and self-taught filmmaker for more than 11 years in which he has written, produced, directed, photographed, edited and scored a total of five feature films completely financed with his own capital and equipment.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Presentar la película a gente de festivales de género, agentes de ventas y todo aquel que pueda ayudar a promover y vender la película.

Present the film to people from genre festivals, sales agents and anyone who can help promote and sell it.

ESTADO / STATUS POST-PRODUCTION

CONTACTO / CONTACT

Dinamogeno Films

Alejandro G. Alegre
alex_g_alegre@hotmail.com
<https://www.facebook.com/Dinamogenofilmsmx>



ALUCINA

FISHGIRL

DIR / Javier Cutrona

ECUADOR / 120 MIN / FANTASY

CAST / Jessica Barahona, Pablo Aguirre, Lucas Ortiz, Alejandro Bernal

PROD / Nora Sara, Javier Cutrona

Camila sufre de amnesia y ha reemplazado el vacío con un mundo imaginario donde un pez gigante es su guardián. Ella escapa de un pasado borroso, mientras se entera que el chico al que ama ha desaparecido. Pronto Camila, deberá ir en su búsqueda y descubrirá lo que se oculta entre sus sueños, entre lo fantástico, entre el pasado y el futuro. «Alucina» un retrato urbano y fantástico que habita en una dimensión trágica y fulgurante, tierna y oscura.

Camila suffers from amnesia and has replaced the void with an imaginary world where a giant fish is her guardian. She escapes from a blurred past, while she learns that the boy she loves has disappeared. Soon, Camila will start looking for him and discover what is hidden between her dreams, between the fantasy, her past and her future. "Alucina" is an urban and fantasy portrait that inhabits a tragic and dazzling, tender and dark dimension.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Mostrar nuestra película y conocer gente en el mercado, buscar distribuidores, agentes de ventas y posibles coproductores para obtener financiación y finalizar la etapa de postproducción.

To show our film and meet people in the market, look for distributors, sales agents and possible coproducers to obtain financing for the post-production stage and to be able to finish the film.

ACERCA DEL DIRECTOR/ ABOUT THE DIRECTOR

Javier Cutrona. Argentino. Egresado de UNC (Argentina). Premios cortometrajes: Originalidad en Girona Film Festival (España). Selección Oficial Festival Internacional de cine de Mar del Plata. Finalista II Festival Cortopolis (Argentina). Premios Videoclips: Entre 10 mejores videoclips Festival Yo te vi AMIA y Gobierno de Buenos Aires. Ganador 4o Festival FICIFF. Ganador 5o Festival FICIFF. «Alucina» es su Ópera Prima de largometraje.

Javier Cutrona. Argentinian. Graduated from UNC (Argentina). Short Film Awards: Originality at Girona Film Festival (Spain). Official Selection International Film Festival of Mar del Plata. Finalist II Cortopolis Festival (Argentina). Videoclips Awards: Among the 10 best video clips Festival Yo te vi AMIA y Gobierno de Buenos Aires. Winner of the 4th FICIFF Festival. Winner of the 5th FICIFF Festival. Fishgirl is his feature Opera Prima.

ESTADO / STATUS POST-PRODUCTION

CONTACTO / CONTACT

Darko films

Andrea Moyano
andrea@darkofilms.com
+59 3998380351
www.darkofilms.com



THE DARK

THE DARK

DIR / Mauricio Chernovetzky

MEXICO / 88 MIN / THRILLER

CAST / Checo Rubio, Giancarlo Ruiz, Silvia Palacios

PROD / Mauricio Chernovetzky

Durante el Covid-19, Carlos huye de su casa, arrastrado hacia una montaña misteriosa donde cree que puede mantenerse a salvo y reconectar con su infancia. Pero cuando Joey sale del bosque, las cosas toman un giro oscuro. Filmada en Chihuahua, esta película explora el lado oscuro de la libertad personal. «The Dark» nos lleva en un viaje alucinante, a través de una serie de giros inesperados que revelan el animal salvaje que acecha dentro de nosotros.

During Covid-19, Carlos flees from his home, pulled towards a mysterious mountain in the wilderness where he thinks he can stay safe and reconnect with his childhood. But when Joey steps out of the woods, things take a dark turn. Shot in Chihuahua, this film explores the dark side of personal freedom. The Dark takes us on a mind-bending journey, through a series of unexpected twists and turns that reveal the wild animal that lurks within us.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Buscamos apoyo de postproducción de sonido, limpieza de sonido, foley, diseño sonoro, mezcla 5.1, licencias de música. Corrección de color, efectos visuales, diseño de créditos, intermedia digital, QuickTime para sonido y VFX, deliveries, DCDM, DCP, materiales y registros legales.

We are looking for funds that will go into sound post-production, sound cleaning, foley, sound design, 5.1 mix, music licenses. Color correction, visual effects, credit design, digital intermediate, QuickTime for sound and VFX, deliveries, DCDM, DCP, and copyrights.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Mauricio Chernovetzky estudió dirección en Łódź, Polonia. y tiene una Maestría en Cine de la Universidad Estatal de San Diego. Su ópera prima, «Styria», ganó el premio de la industria en Dances With Films, Hollywood. En 2020, Mauricio estrenó su segundo largometraje, «Patitos Feos», en el Festival Internacional de Cine de Varsovia. Rodó «The Dark» durante el apogeo de la pandemia y ahora está editando su cuarto largometraje, un thriller psicológico llamado «Sacrificios». apoyado por IMCINE.

Mauricio Chernovetzky studied directing in Łódź, Poland. and has a Masters in Film from San Diego State University. His feature debut, Styria, won the industry award at Dances With Films, Hollywood. In 2020, Mauricio premiered his second feature film, Ugly Ducklings, at the Warsaw International Film Festival. He shot The Dark during the height of the pandemic and is now editing his fourth feature, a psychological thriller called Sacrificios, with the support of IMCINE.

ESTADO / STATUS POST-PRODUCTION

CONTACTO / CONTACT

Balthus Films

Mauricio Chernovetzky
Balthusfilms@gmail.com
+52 55 45253483
www.balthusfilms.com



CUANDO ACECHA LA MALDAD

WHEN EVIL LURKS

Special Screening

DIR / Demian Rugna

ARGENTINA / 100 MIN

CAST / Ezequiel Rodríguez / Demian Salomon / Silvia Sabaster / Emilio Vodanovich / Luis Dziembrosky / Virginia Garofalo / Marcelo Michinaux
 PROD / Fernández Díaz, Roxana Ramos

Un hombre es encarnado por un demonio en la ruralidad de un pueblo perdido, lejos de las grandes ciudades.

Dos hermanos encuentran a este hombre a punto de dar a luz al mal y advierten a los vecinos del pueblo sobre el horror que está por estallar. Deciden deshacerse del hombre encarnado, pero lo único que logran es acelerar el proceso. El demonio ha nacido y empieza a dejar su inconfundible rastro de maldad. Deberán huir antes de que la locura y la destrucción los arrastre consigo.

A man is incarnated by a demon in the rurality of a lost town, away from the big cities.

Two brothers find this man about to give birth to evil and warn the townspeople about the horror that is about to erupt. They decide to get rid of the incarnated man, but the only thing they manage to do is to accelerate the process. The demon is born and begins to leave its unmistakable trail of evil. They must escape before the madness and destruction drags them down with it.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Busca de coproductores para nuevos proyectos. / Seeking co-producers for new projects.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Director y Guionista, egresado de Diseño en Audiovisual UM. En el 2005. En el 2018 estrena «Aterrados», exhibida a lo largo del mundo y multipremiada. Actualmente se encuentra terminando su quinto largometraje y el primero para una Major, bajo producción de Guillermo Del Toro.

Director and Screenwriter, graduated in Audiovisual Design at UM. In 2005, In 2018 he premieres Terrified, exhibited worldwide and multi-awarded. He is currently finishing his fifth feature film and developing the first for a Major, under production of Guillermo Del Toro.

ESTADO / STATUS **POST-PRODUCTION**

CONTACTO / CONTACT

MACHACO FILMS

Fernando Díaz

ARAMOS CINE

Roxana Ramos

roxana@aramoscine.com.ar

+54 9 11 5484-8721

55 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

SITGES

6 - 16 OCTUBRE 2022



Organitzat



Patrocini Principal



Amics de Sitges de



Amics del Desenvolupament de



TV Oficial



Ràdio Oficial



Club Oficial



Escena Principal



Partner Mediacom



Partner Partner



W/O/S



Partner Cinemas



Patrocini Oficial



N I F F F

**NEUCHÂTEL INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL**

**22ND
EDITION**



30.6

-

8.7.2023

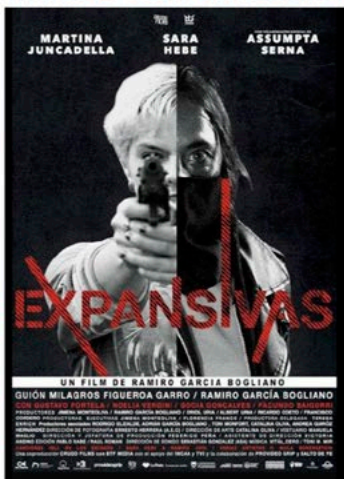
NIFFF.CH

TÁRTARO FILMS



SPECIALIZED IN HORROR FANTASY AND THRILLER

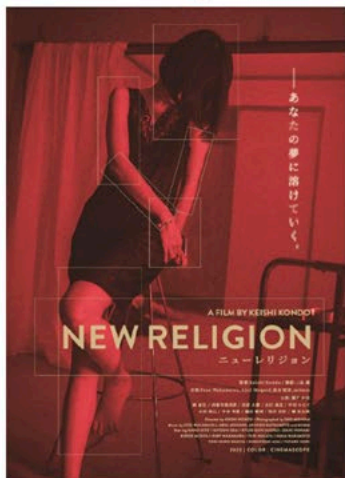
HORROR - 2021 - ARGENTINA THRILLER - 2021 - ARGENTINA THRILLER - 2022 - BRAZIL



HORROR - 2022 - JAPAN

HORROR - 2022 - INDONESIA

HORROR - 2022 - SPAIN



CONTACT - omar@tartarofilms.com (+34 665101149)

Mad in Belgium

**SHOWCASE PRESENTADO POR BIFFF- BRUSSELS
INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL CON EL
APOYO DE WALLONIE – BRUXELLES INTERNATIONAL**

SHOWCASE INTRODUCED BY BIFFF- BRUSSELS
INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL WITH THE
SUPPORT OF WALLONIE – BRUXELLES INTERNATIONAL.



Wallonie - Bruxelles
International.be



LA GRANDE SIRÈNE

THE BIG MERMAID

DIR / Justin Ambrosino

BELGIUM / 100 MIN / FANTASY, DARK COMEDY

Eric, un animador de stop-motion alcohólico, desarrolla una obsesión por «Ariel», una imitadora de sirena, anciana e incapacitada. Eric cree que es la verdadera Sirenita del cuento de Hans Christian Andersen, ahora de 260 años, escondida en Bruselas. Pronto, sus fantasías colectivas se mezclan con la realidad... pero no todos los cuentos de hadas tienen un final feliz.

Eric, an alcoholic stop-motion animator, develops an obsession for "Ariel", an elderly and disabled mermaid impersonator, whom he believes is the real Little Mermaid from Hans Christian Andersen's tale, now 260 years old, hiding in Brussels. Soon, their collective fantasies blur with reality ... but not all fairy tales have a happy ending.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Coproductores, ventas, postproducción, locaciones exóticas para una secuencia fantástica.

Co-producers, sales, post-production, exotic locations for a fantastic sequence.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Los proyectos en desarrollo de Justin Ambrosino fueron seleccionados en el Next Project del TorinoFilmLab, como It Project para el Bucheon International Fantastic Film Festival Project Market, y para el Pitchbox del Genre Market del Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas. Su cortometraje japonés «The 8th Samurai», protagonizado por Eijiro Ozaki («Letters From Iwo Jima»), fue seleccionado para los Óscares en 2009.

Justin Ambrosino's projects in-development have been selected as a TorinoFilmLab Next Project, It Project for the Bucheon International Fantastic Film Festival Project Market, as well as the Pitchbox for the Brussels International Fantastic Film Festival Genre Market. His genre-bending, Japanese short The 8th Samurai starring Eijiro Ozaki (Letters From Iwo Jima), qualified for the Oscars in 2009.

ESTADO / STATUS IN DEVELOPMENT

CONTACTO / CONTACT

Skladanowsky Films

Steve de Roover
steve@skladanowskyfilms.be
+32(0)494342505



LE PONT DES FIÉVREUX

HEAT OF MADNESS

DIR / Karim Ouelhaj

BELGIUM / 100 MIN / FANTASTIC THRILLER, HORROR

A punto de ser padre, Scola esperaba triunfar con su último golpe. Traicionado por sus cómplices, no puede pagar sus deudas a la mafia local. Cegado por la obsesión de encontrar su botín, emprende una búsqueda vengativa y, sin quererlo, se introduce en un mundo sobrenatural donde conoce a Petite Pomme, que intenta abrirle los ojos. Perdido en un viaje purgatorio, debe elegir entre enfrentarse a su verdad o hundirse completamente en la locura.

On the verge of becoming a father, Scola was hoping to make it big with his latest hit. But betrayed by his accomplices, he is unable to pay back his debts to the local mafia. Blinded by the obsession to find his loot, he sets off on a vengeful quest, and he unwittingly slips into a supernatural world where he meets Petite Pomme, who tries to open his eyes. Lost in a purgatory-like roadtrip, he must choose between facing his truth or sinking completely into madness.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Encontrar agentes de ventas o distribuidores y socios para financiar lo que resta.

Finding sales agents or distributors and gap financing partners.

ACERCA DEL DIRECTOR/ ABOUT THE DIRECTOR

Karim Ouelhaj es guionista, director y productor. Después de tres largometrajes que forman un tríptico societario, se decantó definitivamente por el género en 2016 con «El ojo helado», ganadora de numerosos premios, entre ellos el Méliès de Oro.

Vuelve a la carga en 2022 con *Megalomaniac*, una película de alto terror visceral y sin concesiones. Ganó 2 premios en Fantasia, incluido *Le Cheval Noir* a la mejor película.

Karim Ouelhaj is a screenwriter, director and producer. After three feature films forming a societal triptych, he turned definitively to the genre in 2016 with *The Frozen Eye*, winner of numerous awards including the Méliès d'or. He returns to the forefront in 2022 with *Megalomaniac*, a visceral and uncompromising high horror film. He won 2 awards at Fantasia including *Le Cheval Noir* for Best Film.

ESTADO / STATUS IN DEVELOPMENT

CONTACTO / CONTACT

OKAYSS

Forence Saâdi
info@okayss.com
+32498720524
<https://okayss.com/>



MEGALOMANIAC

MEGALOMANIAC

DIR / Karim Ouelhaj

BELGIUM / 100 MIN / HORROR, SCIENCE FICTION

CAST / Eline Schumacher, Wim Willaert, Benjamin Ramon.

Martha y Félix son hijos del Carnicero de Mons, un famoso asesino serial belga de los 90. Mientras Martha vive una vida inestable, plagada de inseguridades, su hermano, aplastado por el legado familiar, se hace cargo de los asesinatos de su padre. Acosada y agredida violentamente en el trabajo, Martha cae en la locura y atraviesa el espejo para adentrarse en el extraño y aterrador mundo que habita su hermano.

Martha and Félix are children of the Butcher of Mons, a notorious Belgian serial killer from the 1990s. While Martha lives an unstable life, riddled with insecurities, her brother, crushed by the family legacy, takes over their father's killings. Harassed and violently assaulted at work, Martha falls into madness and goes through the looking glass into the strange and terrifying world inhabited by her brother.

ACERCA DEL DIRECTOR/ ABOUT THE DIRECTOR

Karim Ouelhaj es guionista, director y productor. Después de tres largometrajes que forman un tríptico societario, se decantó definitivamente por el género en 2016 con «El ojo helado», ganadora de numerosos premios, entre ellos el Méliès de Oro.

Vuelve a la carga en 2022 con Megalomaniac, una película de alto terror visceral y sin concesiones. Ganó 2 premios en Fantasia, incluido Le Cheval Noir a la mejor película.

Karim Ouelhaj is a screenwriter, director and producer. After three feature films forming a societal triptych, he turned definitively to the genre in 2016 with The Frozen Eye, winner of numerous awards including the Méliès d'or. He returns to the forefront in 2022 with Megalomaniac, a visceral and uncompromising high horror film. He won 2 awards at Fantasia including Le Cheval Noir for Best Film.

ESTADO / STATUS FINISHED

CONTACTO / CONTACT

Media Move / XYZ (US,Canada)

Florence Saâdi

florence@okayss.com

<https://okayss.com/megalomaniac/>

+32 4 98 72 05 24



LA EVOLUCION DEL SONIDO



**LA MAYOR CINE:
UN ESTUDIO DE CALIDAD INTERNACIONAL.
EL PRIMERO DE MEZCLA DE AUDIO 5.1 Y
7.1 CERTIFICADO POR DOLBY EN URUGUAY.**

Pablo de María 941 esq. Gonzalo Ramírez
lamayorcine@lamayor.com.uy






From **SET** to **DELIVER**

Intermedia Digital • Flujos de trabajo 4K, 2K, HD, UHD, HDR
Color Grading BASELIGHT 5.3 / BLACKBOARD 2
Color Grading DAVINCI RESOLVE 18 / ADVANCED PANEL
Colorfront Transkoder • MONITOR SONY PVM-X300 HDR
MONITOR EIZO CG 3146 HDR • Proyector BARCO
Subtitulaje • VFX • Data Management On Set
Mastering y multicopiado DCP • IMF • Mastering SDR-HDR
Mastering DOLBY VISION & HDR10
Supervisión de Post • Edición



 [chemistrycine](https://www.instagram.com/chemistrycine)
www.chemistrypost.com

 vimeo.com/chemistrycine
info@chemistrypost.com

 [@chemistrycine](https://twitter.com/chemistrycine)
+ (32) 55 56588935

 [Chemistry Cine](https://www.facebook.com/ChemistryCine)
+ (32) 55 56581004

give
ita
try

**IMAGINE
YOUR BFF
IS A
WASHING
MACHINE**

SEE *BRIAN & CHARLES* AND OTHER FANTASTIC FILMS AT



IMAGINE FANTASTIC
FILM
FESTIVAL

26 Oktober – 5 November

imaginefilmfestival.nl

Blood Window LAB

**SELECCIÓN DE DOCE PROYECTOS EN DESARROLLO
EN BUSCA DE COPRODUCCIÓN Y FINANCIAMIENTO.**

SELECTION OF TWELVE PROJECTS IN DEVELOPMENT
IN SEARCH OF CO-PRODUCTION AND FINANCING.

MEMORIA DE UNA MADRE

MEMORY OF A MOTHER

HORROR / ARGENTINA / 96 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un matrimonio adopta a Genaro. El niño al llegar a su nuevo hogar conoce a sus hermanos Nuria y Samuel. Genaro sospecha que la familia sufre un asedio paranormal. Nuria es una adolescente que va conociendo los extraños y aterradores secretos de su familia y logra forjar un vínculo especial con Genaro. Ambos se unen ante una presencia maligna que trae consigo sucesos siniestros.

A couple adopts Genaro. When he gets to his new home, he meets his siblings Nuria and Samuel. Genaro suspects that they suffer from a paranormal siege that keeps them in a state of anguish. Nuria is a teenager who begins to unravel the terrifying secrets of her family and also forms a special bond with Genaro. They both unite against the evil presence which unfolds a series of sinister events.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 250.000

**Ayudas conseguidas /
Partners attached:**

Fondo de créditos para industrias audiovisuales del Gob. de Santa Fe, Ayudas para rodaje de la Rosario Film Commission. / Credit fund for audiovisual industries of the Government of Santa Fe, Grants for filming of the Rosario Film Commission.

**Presupuesto asegurados en % /
Secured Budget in %:** 20 - 70%

**Objetivos en Blood Window LAB /
Goals @ Blood Window LAB:** Sumar

partners para la financiación y para que la post sea a través de una coproducción o preventas / Join with partners for the financing to have a post production through co production or pre sales

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Doménica Films; producciondomenicafilms@gmail.com;
+54 9 02478 507181; <http://www.domenicafilms.com/>

> **DIRECCIÓN**
DIRECTED BY
Mauro Iván Ojeda



Mauro Iván Ojeda es un realizador audiovisual argentino. «La Funeraria», escrita y dirigida por él, tuvo selecciones oficiales en Sitges, Fantasía, FrightFest y Fantasporto. Adquirida por Shudder, siendo una de las dos películas argentinas parte de su catálogo.

Mauro Iván Ojeda is an argentinian director and screenwriter. La Funeraria, written and directed by Mauro, was selected in Sitges, Fantasía, FrightFest and Fantasporto. Acquired by Shudder, it became one of the two Argentinian films part of its catalog.

> **PRODUCCIÓN**
PRODUCED BY
*Pepe Salvia /
Doménica Films*



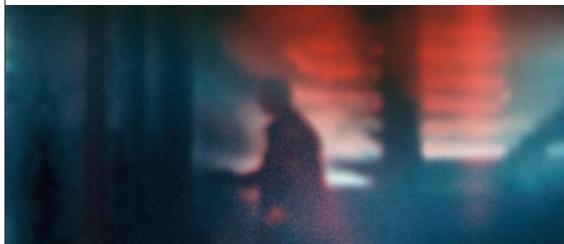
DOMÉNICA FILMS se dedica desde el 2004 a la producción de largometrajes de ficción, documentales y servicios de producción. Cuenta con más de 20 largometrajes en su historial y un centenar de premios internacionales, reflejo tanto de su capacidad de producción y como de la calidad cinematográfica.

DOMÉNICA FILMS is dedicated since 2004 to the production of fictional, documentary features and production services. It has produced over 20 feature films and gained hundreds of international awards, a reflection of both its cinematographic quality and production capacity.

ISLA SILENCIO

SILENCE ISLAND

HORROR, SUSPENSE / ARGENTINA / 95 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Xavier Kardec, un médium cínico y alcohólico, trabaja limpiando casas infestadas de fantasmas. Un día, le ofrecen desembrujar una mansión abandonada en el Delta del Río Paraná, habitada por el fantasma de Luna, una adolescente solitaria y problemática. El caso esconde un misterio aterrador y para resolverlo Xavier tendrá que procesar la muerte de su hija, que murió por su culpa.

Xavier Kardec, a cynical and alcoholic medium, works cleaning haunted houses. One day, they offer him to clear an abandoned mansion in the Paraná River Delta, inhabited by the ghost of Luna, a lonely and troubled teenager. The case hides a terrifying mystery, and to solve it, Xavier will have to process the death of his daughter, who died because of him.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 500.000

Ayudas conseguidas / Partners attached:

INCAA (Instituto de Cinematografía de Argentina). Fondos privados del productor principal.

Fondos privados del productor asociado. Aporte de servicios de postproducción. Aporte del Director y del Productor Ejecutivo / INCAA, Argentina. Private Funds by Main Producer. Private Funds by Associate Producer. Post-Production Services

input. Director and Executive Producer input.

Presupuesto asegurados en % / Secured Budget in %: 35%

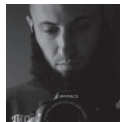
Objetivos en Blood Window LAB

/ Goals @ Blood Window LAB: Buscamos co-productores y/o agentes de ventas internacionales para completar nuestra financiación. / We are looking for international co-producers and/or sales agents to complete our financial gap.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Dukkah Producciones; pablou@dukkah.com.ar

> **DIRECCIÓN**
DIRECTED BY
Andrea Dargenio



Trabaja como director, productor, editor, colorista y artista de VFX. Su primer cortometraje El Agua, ganador del clásico concurso argentino «Historias Breves», se proyectó en más de cuarenta festivales de cine de todo el mundo. Ha fundado Vista Doble, una productora de cine de género y art-house.

He works as a director, producer, editor, colorist, and VFX artist. His first short film El Agua, winner of the INCAA's classic national contest Historias Breves (Short Stories), was screened in several film festivals worldwide. He founded Vista Doble, a genre and art-house film company.

> **PRODUCCIÓN**
PRODUCED BY
Pablo Udenio



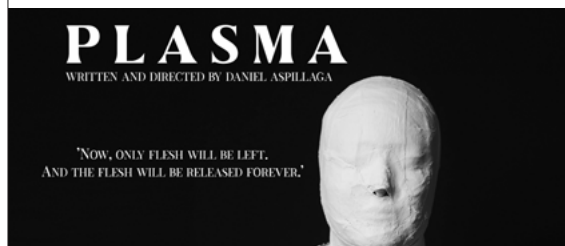
Pablo Udenio produjo, entre otros, los largos EL CRITICO, ABZURDAH, UNA NOCHE DE AMOR y RECREO (todos distribuidos por Disney) y la serie CASI FELIZ, para Netflix (ya en su 2da temporada). Fue jurado en distintos concursos y festivales. Dirige la revista Haciendo Cine. Dukkah es su nueva productora.

He produced, among others, the features The Film Critic, Abzurdah, One Night of Love and Break (all of them released by Disney) and the Almost Happy series for Netflix (now in its 2nd season). He was jury in many contests and festivals. He directs Haciendo Cine magazine. Dukkah is his new company.

PLASMA

PLASMA

FANTASY, MOKUMENTARY / CHILE / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Nuevas energías se despliegan cuando una esfera de carne con tentáculos atraviesa el cielo de Valparaíso. Esto eclipsa a sus habitantes, y genera en ellos un deseo incontrolable de bienestar. Estas personas son entrevistadas. Relatan sus radicales decisiones, sus sacrificios de carne; sus modificaciones. La nueva energía destrona a la antigua. Es un fin del mundo, que se filma y se dialoga.

New energies unfold when a sphere of flesh with tentacles crosses the sky of Valparaíso. This eclipses its inhabitants, and generates in them an uncontrollable desire for well-being. These people are interviewed. They relate their radical decisions, their sacrifices of flesh; their modifications. The new energy dethrones the old. It is an end of the world, which is filmed and discussed.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

USD 157.063

Ayudas conseguidas /

Partners attached:

Plasma está en fase inicial. Los aportes personales y asociados suman el 20% del presupuesto total. / Plasma is in its initial phase. Personal and associates' contributions account for 20% of

the total budget.

Presupuesto asegurados en % /

Secured Budget in %: 20 - 30%

Objetivos en Blood Window

LAB / Goals @ Blood Window

LAB: Acceder a sesiones de pitch con especialistas en el género, encontrar co-productores (España).

/ Access pitch sessions with genre specialists, find co-producers (Spain).

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

hu+mano productions; daniel@humanoproductions.net;

+56 9 83189636; <https://humanoproductions.net/>

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Daniel Aspillaga



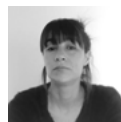
Cineasta y Compositor chileno de la PUCV. Realizó el montaje del cortometraje «Los Dueños de la Sonrisa» (post-producción), dirigida por Roberto Mathews bajo la tutela de Abbas Kiarostami. Actualmente se encuentra desarrollando ópera prima «Plasma» (Mórbido LAB, SANFIC, 2022).

Chilean filmmaker and composer from PUCV. He edited the short film Los Dueños de la Sonrisa (post-production), directed by Roberto Mathews under the tutelage of Abbas Kiarostami. He is currently developing his first feature film Plasma (Mórbido LAB, SANFIC, 2022).

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Paulina Ferretti



Cineasta chilena de la UV. Cursó 'De la producción de campo a la ejecutiva' y 'Creación y producción de series Premium' en la EICTV, Cuba. Ha participado en mercados de DocMontevideo y Chiledoc Conecta. Fue productora de la serie 'Nuevo Mundo' y directora de la serie 'Comunidad Tierra'.

Chilean filmmaker from UV. She studied 'From Field to Executive Production' and 'Creation and Production of Premium Series' at EICTV, Cuba. She has participated in DocMontevideo and Chiledoc Conecta markets. She was producer of the series, Nuevo Mundo; and director of the series, Comunidad Tierra.

EL SECRETO DEL MAL

THE SECRET OF EVIL

Fantasilab - Blood Window Award

HORROR, SCIENCE FICTION / COLOMBIA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Orca hereda la casa en la que se escapó de joven. Al regresar a la casa, ella encuentra una serie de cuadernos que narran actos terribles que su familia cometió para mantenerse en el poder, y en sus páginas, hay unos símbolos extraños que también se encuentran en un bosque muy cerca. El misterio insondable la llevará a enfrentarse a un bosque con unos seres de otro mundo y a un pasado atroz.

Orca inherits the house from which she ran away as a youngster. Returning to the house, she finds a series of notebooks that narrate terrible acts that her family committed to stay in power, and in their pages, there are some strange symbols that are also found in a nearby forest. The unfathomable mystery will lead her to face a forest with beings from another world and a terrible past.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 500.000

**Ayudas conseguidas /
Partners attached:**

Aportes Empresa Productora (3%), Premios y Estímulos (4%), Co-Producciones Nacionales (5%) e Inversiones (13%). / Production Company Contributions (3%), Awards and Incentives (4%), National Co-Productions (5%) and

Investments (13%).

**Presupuesto asegurados en % /
Secured Budget in %:** 25 - 30%

**Objetivos en Blood Window
LAB / Goals @ Blood Window**

LAB: Estamos en la búsqueda coproductores internacionales, plataformas y agentes de ventas. / We are looking for international co-producers, platforms and sales agents.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

LYNCH anima, marco.velez@lynchanima.com;
+57 3148125513; lynchanima.com

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY
*David Valencia y
Juan Camilo Cuervo*

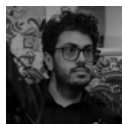


Juan Camilo Cuervo es director y guionista con estudios cinematográficos en la Universidad del Cine de Buenos Aires y La Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. David Valencia es un guionista y cineasta graduado de la APA Film School, así como del New York Film Academy.

Juan Camilo Cuervo is a director and screenwriter with film studies at the Universidad del Cine in Buenos Aires and the Universidad Jorge Tadeo Lozano in Bogotá. David Valencia is a screenwriter and filmmaker who graduated from the APA Film School as well as the New York Film Academy.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY
Marco Velez Esquivia



Marco Velez Esquivia es director y productor de la comedia romántica de ciencia ficción «Afuera del Tiempo» (2019, Guayaquil), la película de suspense «Ruido» (2021, IndieBo) y el thriller «Sicossexual» (2022, San Diego Latino). Se encuentra actualmente en postproducción del thriller «Ultraviolencia».

Marco Velez Esquivia is the director and producer of the sci-fi romantic comedy Outside Time (2019, Guayaquil), the suspense film Noise (2021, IndieBo) and the thriller Psychosexual (2022, San Diego Latino). He is currently in post-production on the thriller Ultraviolence.

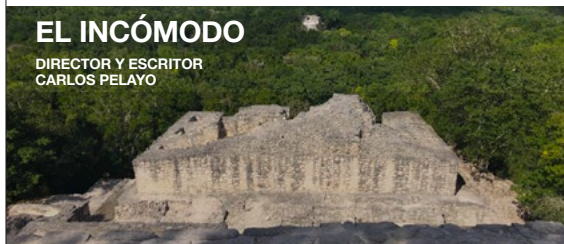
> PRODUCTORES ASOCIADOS

ASSOCIATE PRODUCERS
Alejandro Zapata Munévar

EL INCÓMODO

UNWELCOME

THRILLER, SUSPENSE / MEXICO / 90 MIN



EL INCÓMODO

DIRECTOR Y ESCRITOR
CARLOS PELAYO

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un viejo publicista se retira por una temporada de su trabajo para cuidar a su hijo que tiene cáncer terminal y lleva tiempo viviendo en un pequeño pueblo en la selva Maya. Serán vigilados y amenazados por un desconocido encubierto que posiblemente busca intimidar al padre debido a una disputa de negocios o por el contrario podría estar acechando al hijo sospechoso de ser un saboteador anarquista.

An old advertising executive retires to live for a season in a small town in the Riviera Maya to take care of his son who has terminal cancer. Both characters will be watched and threatened by a stranger who might be intimidating the old man as he is involved in a business scandal, or could instead be harassing the dying son who is suspected to be an anarchist saboteur.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

USD 900.000

Ayudas conseguidas /

Partners attached:

Capital de riesgo: USD 480000 de Alfaro trading export, USD 111310 de Rogalltech, de USD 15000 Last Days Producciones.

/ Venture capital: USD 48000 from Alfaro trading export, USD 111310 from Rogalltech, USD 15000 from

Last Days Producciones.

Presupuesto asegurados en % / Secured Budget in %: 20 - 25%

Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB: Sumando opinión externa exploramos la verdadera diversidad, más allá de la perspectiva del autor. / By adding external input we explore the true diversity of the film, beyond the author's perspective.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Last Days Producciones; lastdaysproducciones@gmail.com;
+52 1 55 4810 2123

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Carlos Pelayo
Gutiérrez Nakatani



Cortometrajes: «Desaparecido», «Mercado plantas flores» (seleccionado en Medellín International film festival y semifinalista en Los Ángeles Cine Fest) «Sabbat» y «Ningún Nombre» (Apoyo producción corto IMCINE/FOCICNE 2021). En el departamento de dirección trabajó con Luis Mandoki, Carlos Armella.

Short films: Missing, Plants Flowers Market (selected in Medellín International film festival and in Los Angeles Cine Fest), Sabbath and No Name (Government grant IMCINE/FOCICNE 2021), In the directing department he has worked with Luis Mandoki, Carlos Armella, Rodrigo Saavedra, Oliver Castro.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Antonio Urdapilleta



Sus películas han participado en festivales como Sundance, Tel Aviv, Málaga, Tribeca, Sitges, Guadalajara, Mar de Plata, BFI London, Guanajuato con sus filmes «Después de ti» (2021), «Días de Invierno» (2020), «Esto no es Berlín» (2019), «Recuperando a mi Ex» (2018), «México Bárbaro II» (2018).

His films had participated in film festivals like Sundance, Tel Aviv, Málaga, Tribeca, Sitges, Guadalajara, Mar de Plata, BFI London, Guanajuato with their films After you (2021), Days of Winter (2020), This is not Berlin (2019), Getting back my Ex (2018), Barbarous Mexico II (2018).

EL VUELO DEL BEBÉ

BABY'S FLIGHT

THRILLER, DARK COMEDY / URUGUAY / 110 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un bebé es arrojado por la ventana de un noveno piso. Un matrimonio infeliz, un viudo con un bebé, un perdedor que vive con su madre, una enferma de cáncer terminal con un último deseo carnal, una enfermera en una relación tóxica con su ex, un adicto que se prostituye, una lesbiana despreciada por su padre, un gay «tapado». Estos personajes serán testigos o influirán en el vuelo del bebé.

A baby is thrown out of a ninth-story window. An unhappy marriage, a widower with a baby, a loser who lives with his mother, a terminal cancer patient with a last carnal desire, a nurse in a toxic relationship with her ex, an addict who prostitutes himself, a lesbian scorned by her father, a closeted gay. These characters will witness or influence the baby's flight.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 550.000

**Ayudas conseguidas /
Partners attached:**

Coproducción con Gabriel Silva
Lmboglia, Ecologito Films, USA.
/ Coproduction with Gabriel Silva
Lmboglia, Ecologito Films, USA.

**Presupuesto asegurados en % /
Secured Budget in %:** 20%

**Objetivos en Blood Window LAB /
Goals @ Blood Window LAB:** Testear
el proyecto internacionalmente,
enriquecerlo, buscar coproductores
y formas de financiación. / Test
the project internationally, enrich it,
look for co-producers and forms of
financing.

> DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

DIRECTED AND
PRODUCED BY

*Marcela Matta,
Mauro Sarser,*



La dupla estrena en 2016 de su primer film «Los Modernos» reconocida en más de 30 festivales. Su segundo largometraje «Muerto con Gloria» de 2020, representado por Filmsharks ya se ha vendido a USA, España, diez países de Europa Este, Taiwan, India. Se estrenó recientemente en Cines de Corea del Sur.

In 2016, premiered their first film Los Modernos at more than 30 festivals. His second feature film Ghosting Gloria, 2020, represented by Filmsharks, has already been sold to the USA, Spain, ten countries in Eastern Europe, Taiwan, India. It was recently released in theaters in South Korea.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Los Modernos Films; marcelamatta@gmail.com; + 598 99 963075

EL DESTELLO

THE GLIMPSE

HORROR / URUGUAY / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Inés ya se cansó de pelear contra el cáncer. Quiere morir en sus términos, y tiene un plan. Estela, su hermana, no sospecha nada de esto cuando juntas viajan a la casa de campo familiar a descansar unos días. Pero una noche llegan visitas inesperadas que las pondrán en el medio de un enfrentamiento sobrenatural. Entonces, Inés elige luchar.

Inés is tired of fighting cancer. She wants to die on her terms, and she has a plan. Estela, her sister, does not suspect anything of this when together they travel to the family country house to rest for a few days. But one night unexpected visitors arrive that will put them in the middle of a supernatural confrontation. So Inés chooses to fight.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 350.000

**Ayudas conseguidas /
Partners attached:**

Aportes propios. Postproducción de sonido (La Mayor). / Own contributions. Sound postproduction (La Mayor).

**Presupuesto asegurados en % /
Secured Budget in %:** 20%

**Objetivos en Blood Window LAB
/ Goals @ Blood Window LAB:**

Queremos dar a conocer nuestro proyecto al mercado y buscar potenciales coproductores. / We want to create awareness of our project in the market, and look for potential investors.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Murdoc; murdoc@murdoc.tv; www.murdoc.tv

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY
Guillermo Carbonell



Director with a vast experience and recognition in the Latin American advertising market. At the same time, he has directed television series (Alí Sócrates, El Presidente, Adicciones) and short films (La Peste, The Last Day). The Glimpse is his debut feature.

Director with a vast experience and recognition in the Latin American advertising market. At the same time, he has directed television series (Alí Sócrates, El Presidente, Adicciones) and short films (La Peste, The Last Day).

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY
Pedro Lafferranderie



Productor con amplia presencia en el mercado publicitario de Latinoamérica. Desde 2019 produce proyectos de contenidos a través de Murdoc. Tiene un proyecto completado y en postproducción, «Alí Sócrates», una comedia de TV a estrenarse en Uruguay en 2022.

Producer with a extended presence in the Latin America advertising industry. Since 2019 he develops content projects for Murdoc production company. He currently has a completed project in post-production: Ali Sócrates, comedy TV series set to premiere on October 2022.

LA TRENZA

THE BRAID

HORROR, FANTASY / ARGENTINA / 96 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

«La Trenza» es una película de terror sobre un niño que vive prisionero y atado por una trenza a su hermana gemela muerta al nacer. La madre los parió para realizar con ellos trabajos de brujería. La mujer, oculta esta realidad al niño, inventándole una enfermedad. Él descubrirá el simulacro, e intentará escaparse antes que ella lo mate.

The Braid is a horror film about a child who lives as a prisoner and tied by a braid to his twin sister who died at birth. The mother gave birth to them to carry out witchcraft works with them. The woman hides this reality from the child, inventing a disease for him. He will discover the simulacrum, and will try to escape before she kills him.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 500.000

Ayudas conseguidas /
Partners attached:

Financiamiento INCAA, Aportes de la productora. / Financed by INCAA, Contributions from production company.

Presupuesto asegurados en % /
Secured Budget in %: 60 - 70%

Objetivos en Blood Window
LAB / Goals @ Blood Window

LAB: Vincularnos con potenciales coproductores, OTTs, TVOD y distribuidores; programadores y festivales. / Link with potential co-producers, OTTs, TVOD and distributors; programmers and festivals.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Coruya Cine: javier@coruyacine.com.ar;

+54911 50407304; <https://vimeo.com/showcase/8456325>

> **DIRECCIÓN**
DIRECTED BY
Gonzalo Calzada



Guionista, director y pionero referente del cine de género fantástico en Latinoamérica. Dirigió seis largometrajes, entre los que se destacan: «La plegaria del vidente» (2012), «Resurrección» (2016), «Luciferina» (2018), «Nocturna» (2021).

Screenwriter, featured director for fantastic genre cinema in Latin America. He directed six feature films, among which stand out: The seer's prayer (2012), Resurrection (2016), Luciferina (2018), Nocturna (2021).

> **PRODUCCIÓN**
PRODUCED BY
Javier Díaz



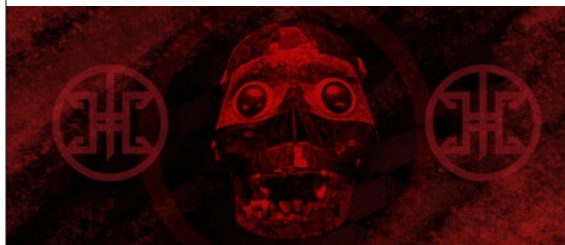
Fundador de la compañía de cine Coruya, ha producido «Nocturna» de Gonzalo Calzada, «Legiones» de Fabián Forte. Actualmente participa en «La Niña del Azúcar», un thriller noir amazónico en coproducción con Perú.

Founder of the Coruya cinema company, he produced Nocturna by Gonzalo Calzada, Legions by Fabian Forte. He is currently participating in La Niña del Azúcar, an Amazonian noir thriller in co-production with Peru.

HUAHUANTIN

HUAHUANTIN

THRILLER, FANTASY / MEXICO / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Xóchitl, una joven rebelde, y sus amigos están emocionados por ir al concierto clandestino de la banda de black metal prehispánico Huahuantín. Para encontrarse con la mítica banda, emprenden un viaje nocturno en el que sortearán múltiples obstáculos. Sin embargo, no sospechan que todo ha sido planeado para ofrecerlos en sacrificio al dios Tezcatlipoca, el sol negro.

Xochitl, a rebellious young girl, and her friends are excited to go to the clandestine concert of the pre-Hispanic black metal band Huahuantín. In order to meet the mythical band, they set out on a nocturnal journey in which they will overcome many obstacles. However, they do not suspect that everything has been planned to offer them as a sacrifice to the god Tezcatlipoca, the Black Sun.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 1.000.000

Ayudas conseguidas /

Partners attached: Financiación privada y acuerdos con empresas de Post-Producción / Private Financing and post-production services agreements

Presupuesto asegurados en % / Secured Budget in %: 20%

Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:

Contactar profesionales de la industria que puedan contribuir al filme en cualquiera de sus etapas. / Contact industry professionals who can contribute to the film at any stage.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

AWKACINE; awkacine@gmail.com; +52 1 55 39007694

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY
Christian Díaz Pardo,
Pablo Jofré López



Christian Díaz Pardo, director y guionista. Su ópera prima «González, falsos profetas» (2014) ganó múltiples reconocimientos. Pablo Jofré, director y editor chileno radicado en México desde 2004. Estudió cine en Chile y tiene una maestría en Historia (UNAM). «Huahuantín» es su ópera prima.

Christian Díaz Pardo, director and screenwriter. His debut feature, González, falsos profetas (2014), won multiple awards. Pablo Jofré, Chilean director and editor based in Mexico since 2004. He studied film in Chile and earned a master's degree in history at UNAM. Huahuantín is his first feature.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY
Christian Díaz Pardo



Director, guionista y productor nacido en Chile (1976) y radicado en México desde 2001. Su ópera prima «González, falsos profetas» (2014) ganó, entre otros reconocimientos, el Regard d'or (Festival Internacional de Cine de Friburgo, 2015) y Zenith d'or a la Mejor Ópera Prima (Montreal, 2014).

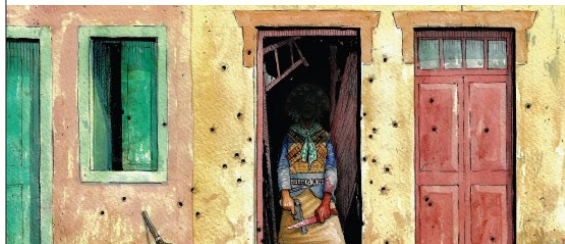
Director, screenwriter and producer born in Chile (1976) and based in Mexico since 2001. His debut feature González, false prophets (2014) won, among other awards, the Regard d'or (Fribourg International Film Festival, 2015) and Zenith d'or for Best First Feature (Montreal, 2014).

CARRION

CARRION

BIFAN/NAFF - Blood Window Award

FANTASY, HORROR / BRAZIL / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una chica de quince años es sacada de la casa de sus padres por una figura misteriosa y descubre la verdad sobre su pasado: su madre biológica es Carniça, una mujer secuestrada por bandoleros. Después de una vida de sufrimiento, Carniça es asesinada y hace un pacto con una entidad de otro mundo para buscar venganza. Ella va tras todos los hombres que la han agraviado, dejando un rastro de carroña.

A fifteen-year-old is taken from her parents' home by a mysterious figure and learns a dark truth about her past: her birth mother is Carniça, a woman kidnapped by a gang of outlaws. After a lifetime of suffering, Carniça is killed and makes a pact with an otherworldly entity to seek revenge. She goes after all the men who have wronged her, leaving a trail of carrion through the arid landscape.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 1.800.000

**Ayudas conseguidas /
Partners attached:**

Bucheon Award at NAFF (BiFan), private development fund. / Premio Bucheon en el NAFF (BiFan), fondo de desarrollo privado.

**Presupuesto asegurados en % /
Secured Budget in %:** 20%

**Objetivos en Blood Window LAB
/ Goals @ Blood Window LAB:**

Buscamos coproductores que nos ayuden a traer esa mezcla de contenido local con atractivo universal. / We seek coproducers to help us bring a unique blend of local content with universal genre appeal.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Lupa Filmes; andre@lupafilmes.com;
+55 21 98167 1997; www.lupafilmes.com

> **DIRECCIÓN**
DIRECTED BY
Renata Pinheiro



Renata Pinheiro es una directora de cine y artista visual brasileña con un estilo distintivo y audaz. Sus dos últimas películas «King Car» y «Açúcar» se estrenaron en el Festival de Cine de Róterdam. «King Car» también fue proyectada en importantes festivales de género como Fantastic Fest y BIFAN.

Renata Pinheiro is a Brazilian film director and visual artist with a bold distinct style. Her last two movies, King Car and Açúcar, premiered at Rotterdam Film Festival. King Car also played major genre festivals such as Fantastic Fest and BIFAN.

> **PRODUCCIÓN**
PRODUCED BY
Andre Pereira



Andre Pereira es un productor enfocado en crear contenido original. Su primera película, «Mato sem Cachorro», fue un éxito de taquilla en Brasil con más de un millón de tickets vendidos. Su siguiente largo, «O Rastro», rompió el récord de película de terror brasileña más taquillera.

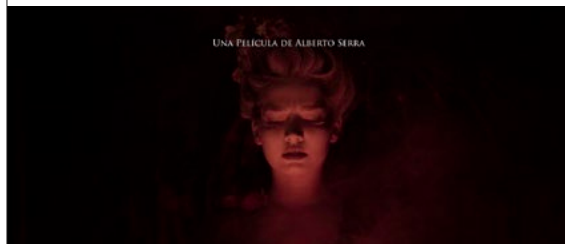
Andre Pereira is a producer focused on creating original content for major studios and platforms. His first film, Mato sem Cachorro, was a box-office hit in Brazil with over one million tickets sold. His next feature, O Rastro, broke the record for highest grossing Brazilian horror film.

LA ÚLTIMA BRUJA

THE LAST WITCH

Endorsed by TERROR MOLINS FILM FESTIVAL

FANTASY, HORROR / PANAMA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

La magia fluye por las venas de la familia de Zoe durante varias generaciones, pero, la persecución de los suyos por parte de el martillo de las brujas, la tiene en las sombras. Han pasado 15 años desde el violento asesinato de su madre frente a sus ojos y esconderse ya no es una opción. Zoe enfrentará lo que la ha estado persiguiendo durante años.

Magic has flowed through the veins of Zoe's family for generations, but the persecution of her own by the hammer of witches has her in the shadows. It has been 15 years since the violent murder of her mother in front of her eyes and hiding is no longer an option. Zoe will face what has been haunting her for years.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 600,000

Ayudas conseguidas /

Partners attached:

20% (120 000\$) financiamiento privado entre tres compañías, Wp Films, Frysha's Film y Harcom. / 20% (USD 120,000) provided between 3 associate producers: Wp Films, Frysha's Film and Harcom.

Presupuesto asegurados en % / Secured Budget in %: 20 - 25%

Objetivos en Blood Window LAB

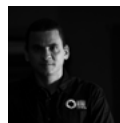
/ Goals @ Blood Window LAB:

Consejos de diferentes productores que podrían mejorar nuestra película. Conseguir coproductores. / Acquire advices from different producers who could enhance our film. Get co-producers to invest.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Wp Films S.A.; alberto@albertoserra.com;
+507 6671-0880; www.albertoserra.com/

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Alberto Serra



Alberto Serra es Director y Productor de Cine y TV. Con experiencia y recorrido en Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Se ha especializado en el Cine Documental y Género, con premios Internacionales por sus documentales. Recientemente estreno «El Sacrificio» en salas de cine en Latinoamérica.

Alberto Serra is a Film and TV Director and Producer. With experience and travel in Latin America, Europe and the United States. He has specialized in Documentary Film and Genre, with International awards for his documentaries. Recently premiered El Sacrificio in theaters in Latin America.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Frysha Boilard



Productora, con estreno actual en Cines de «El Sacrificio» ganadora en Blood Window en 2021, Canadiense radicada en Panamá, con experiencia en Tv y Cine en su País de origen por 15 años para diferentes formatos. Especialistas en costos y finanzas para Producción.

Passionate Canadian producer leveraging 15 years of leading local and international TV projects in various production formats. Delivering the best creative content while working around financial and productions parameters, she signed Alberto Serra's last movie, The Sacrifice, as its producer.

ANÓMICO

ANOMIC

THRILLER, DARK COMEDY / COLOMBIA / 82 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un hombre contrata a un sicario para que lo asesine. Una vez sella su trato con la muerte, conoce a una mujer, se enamora y ya no quiere morir. Comienza una búsqueda desesperada para cancelar el trato, pero su vida ya no está entre sus manos.

A man hires a hitman to kill him. Once he seals his deal with death, he meets a woman, falls in love and no longer wants to die. He desperately seeks out this man to cancel the deal, but his life is no longer in his hands.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 402.000

**Ayudas conseguidas /
Partners attached:**

El proyecto ganó el primer premio LAHAYE POST en el laboratorio de cine de Panamá. El proyecto también cuenta con el apoyo de la productora colombiana Chinasky Films. / The project won the first LAHAYE POST award at the Panama Film Lab. The project

is also supported by the Colombian production company Chinasky Films.

**Presupuesto asegurados en % /
Secured Budget in %:** 20 - 25%

Objetivos en Blood Window

LAB / Goals @ Blood Window
LAB: Buscamos productores y co-productores para producir la película. / We are looking for producers and co-producers to produce the film.

> DIRECCIÓN
Y PRODUCCIÓN
DIRECTED AND
PRODUCED BY

Andrés Beltrán Nossa



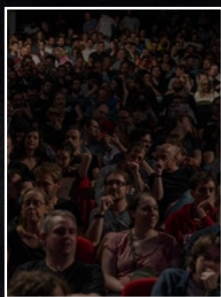
Cineasta colombiano con más de 10 años de trayectoria. Ha realizado 5 cortometrajes que han ido a más de 98 festivales de cine. Actualmente desarrolla su primer film «Anómico», y su serie de TV «Los otros». Su lema: Hago cine o muero en el intento.

Colombian filmmaker with more than 10 years of experience. He has made 5 short films that have been screened in more than 98 film festivals. He is currently developing his first film Anómico, and his TV series Los otros. His motto: I make films or die trying.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Chinasky films; chinaskyfilms@gmail.com

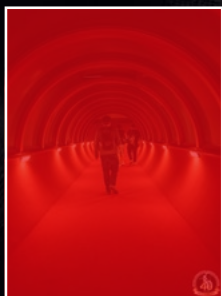
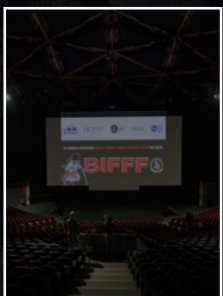




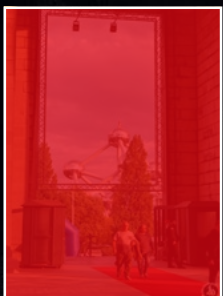
**FANTASY,
THRILLER,
SCIFI,
HORROR,
ANIMATION,
BLACK COMEDY,
ABSURD,
...**



**FEATURE
& SHORT
FILM
PREMIERES**



**GUESTS
EXHIBITIONS
STREET THEATER
ART CONTEST
MAKE-UP CONTEST
VAMPIRE BALL
BOOKS & COMICS
MASTERCLASSES
FAMILY DAY
RETROSPECTIVES
VR & MORE**



**YOU BUY ...
YOU SELL ...
YOU DIRECT ...
YOU PRODUCE ...
A GENRE FILM ?**

BIFFF
OF MARKET
BIM
BRUSSELS GENRE
FILM MARKET

ONSITE : 18 - 21/04/2023
ONLINE : 11/04 - 05/05/2023



**ONE OF A KIND,
ONLY IN BRUSSELS...**

BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

BIFFF

11/04/2022 - 23/04/2022, HEYSEL (BRUSSELS)



SOFIAFILMS

Spanish Screenings

POR PRIMERA VEZ, SPANISH SCREENINGS ON TOUR PRESENTA UNA SELECCIÓN DE CINCO PROYECTOS ESPAÑOLES EN ETAPA DE DESARROLLO EN BUSCA DE CO-PRODUCCIÓN Y FINANCIAMIENTO.

FOR THE FIRST TIME, SPANISH SCREENINGS ON TOUR PRESENTS A SELECTION OF FIVE SPANISH PROJECTS IN THE DEVELOPMENT STAGE IN SEARCH OF CO-PRODUCTION AND FINANCING.

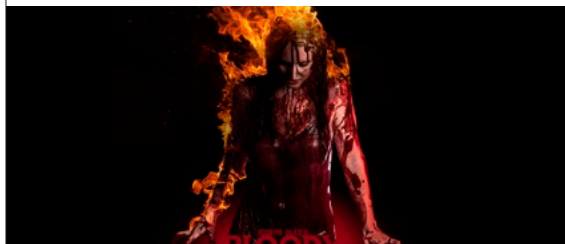


BLOODY MARY

BLOODY MARY

SITGES - Fan Lab Blood Window Award / Spanish Screenings

HORROR, DRAMA, SUPERNATURAL / ESPAÑA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Mary, una mujer maltratada, huye de su hogar para encontrar la paz. Irónicamente, terminará siendo golpeada hasta la muerte por el carismático líder de una terrible secta. Mary será poseída por Helena, una antepasada quemada por brujería y volverá a la vida para ejecutar su sangrienta venganza.

Mary, an abused woman, runs away from her home in order to find peace. Ironically, she will end up being beaten to death by the charismatic leader of a terrible cult. Mary will be possessed by Helena, an ancestor burnt for witchcraft, and will come back to life to execute her bloody revenge.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

€ 2.000.000,00

Presupuesto asegurado en % /

Secured Budget in %: 0%

Objetivos en Blood Window LAB /

Goals @ Blood Window LAB: Generar

el interés de productoras en el

guión y conseguir partners para

seguir desarrollando el proyecto.

/ We are seeking for production companies and potential partners to continue the development of the project.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Hypnotic VFX (Spain): joseph@hypnoticvfx.com; +34 65 15 97 034

> DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

DIRECTED AND
PRODUCED BY

Joseph Díaz



En el mundo del cine desde hace 15 años trabajando para Disney, Netflix o HBO. En pre-producción ha trabajado como diseñador en «Jungle Cruise», «A Monster Calls» o «The Impossible», obteniendo una nominación al ADG. En post-producción ha supervisado vfx para «Game of Thrones», «See» o «The Witcher» en su estudio de vfx Hypnotic VFX.

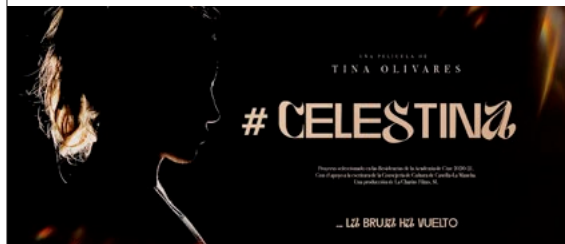
In the world of cinema for 15 years working for Disney, Netflix or HBO. In pre-production has worked as a designer on Jungle Cruise, A Monster Calls or The Impossible, obtaining an ADG nomination. In post-production has supervised vfx for Game of Thrones, See or The Witcher in his own studio Hypnotic VFX.

CELESTINA

CELESTINE

Spanish Screenings Selection

THRILLER, COMING OF AGE / ESPAÑA / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Bea descubre que las muertes de sus amigos siguen la trama de La Celestina, la novela medieval que lee para un trabajo del instituto. Si no hace nada, su muerte será la próxima.

Bea discovers that the deaths of her friends follow the plot of La Celestina, the medieval novel she reads for a high school assignment. If she does nothing, her death will be next.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

€ 2.291.792,00

Presupuesto asegurados en % /

Secured Budget in %: 23%

Objetivos en Blood Window LAB

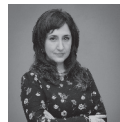
/ Goals @ Blood Window LAB: Nos gustaría poder encontrar un co-productor iberoamericano ya que nos ayude a desarrollar el proyecto. Creemos que al ser una adaptación de un clásico de la literatura

castellana, nos ayudará a ampliar su difusión en otros territorios. / We would like to find an Ibero-American co-producer as we consider that it would help us to give the project the dimension and projection that we consider it should have as it is the adaptation of a classic of Spanish literature that is widely distributed throughout the world.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

La Charito Films; diego@lacharitifilms.com; +34 63 69 77 713

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Tina Olivares



Tina tiene más de 11 años de experiencia como directora y dramaturga. Ha trabajado como guionista en series como «Gran Hotel», «Amar en tiempos revueltos» «Los misterios de Laura», «Ciudad Sur». En 2019 ganó un Premio Iris de la Academia de Televisión en España por la creación y dirección del programa educativo «Los Investigadores».

Tina has more than 11 years of experience as a director and playwright. She has worked as a scriptwriter in series such as Gran Hotel, Amar en tiempos revueltos, Los misterios de Laura, Ciudad Sur. In 2019 she won an Iris Award from the Academy of Television in Spain for the creation and direction of the educational program Los Investigadores.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Diego Rodríguez Aguilera



La Charito Films fundada en 2017, por Diego Rodríguez, es una productora audiovisual especializada en la producción y financiación de proyectos audiovisuales y la búsqueda de nuevos modelos de producción y financiación cinematográfica.

La Charito Films founded in 2017 by Diego Rodríguez is an audiovisual production company specialized in the production and financing of audiovisual projects and the search for new models of film production and financing.

ECO

ECHO

Spanish Screenings Selection

HORROR, THRILLER, FANTASTIC / ESPAÑA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

La vida de Andrea, una adolescente, cambia cuando su gemela aparece muerta. Parece un accidente, pero ella cree que fue asesinada, porque puede escuchar el eco de las últimas 24 horas de su vida. Reconstruyendo el último día de su hermana, podrá conocerla mejor, y saber quién y por qué la mató.

The life of Andrea, a teenager, changes when her twin is found dead. It looks like an accident, but she believes she was murdered, because she can hear the echoes of her last living day. Following the echoes, she will be able to get to know her better, and find out who killed her and why.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

€ 1.420.792

Presupuesto asegurados en % /

Secured Budget in %: 21%

Objetivos en Blood Window LAB

/ Goals @ Blood Window LAB:

Acceder a agentes de venta y productores iberoamericanos que

estén especializados en el cine de terror independiente y con mirada autoral. / Access to Ibero-American sales agents and producers specialized in independent horror films with an authorial approach.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Mordisco Films; alberto@mordiscofilms.es; +34 66 54 05 647

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Nacho Solana



Director cántabro de gran experiencia en publicidad y cortometrajes. Ha dirigido 8 cortos que han participado en más de 500 festivales de 25 países. Uno de ellos, «Namnala», fue candidato a los premios Goya. Su último cortometraje «No hay fantasmas» forma parte del universo narrativo del proyecto «Eco», que será su ópera prima.

Spanish film director with a vast experience in advertising and short films. He has directed 8 shorts, participating in over 500 festivals in 25 countries, showing the universal scope of his work. Namnala was shortlisted for the Goya awards. His latest short film No hay fantasmas is part of the narrative universe of Eco, which will be his debut feature.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Alberto Díaz



Mordisco Films ha producido 17 cortometrajes y 5 largometrajes que atesoran más de 1800 selecciones y 328 premios, en festivales como Huelva, Seminci, South by Southwest, Slamdance, Foyle... Poseedor de la marca YAQ Distribución, una de las distribuidoras más importantes de España.

Mordisco Films has produced 17 short films and 5 feature films. With more than 1800 selections and 328 awards, in festivals such as Huelva, Seminci, South by Southwest, Slamdance, Foyle... Holder of the YAQ Distribución brand, one of the most important distribution companies in Spain.

LAS MANTIS

THE MANTISES

Spanish Screenings Selection

FANTASTIC / ESPAÑA, ARGENTINA / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Aitana pasará el verano en casa de pueblo de sus tíos tras la muerte de su madre. Allí está su primo Lope, un chico introvertido obsesionado con los fantasmas. Una noche, tras una discusión entre ambos, Aitana se pierde en el bosque.

El encuentro repentino con un tigre, su espíritu guía, le lleva a descubrir un mundo fantástico. Un mundo que le ayuda finalmente a entender la pérdida de su madre.

Aitana is going to spend the summer at her uncle and aunt's farmhouse after her mother's death. There she meets her cousin Lope, an introverted boy obsessed with ghosts. One night, after a strong fight between both, Aitana gets lost in the forest. The sudden encounter with a tiger, leads her to discover a fantastic world. A world that helps her finally understand the loss of her mother.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

€ 1.500.000

Presupuesto asegurados en % /

Secured Budget in %: 25%

Objetivos en Blood Window LAB

/ Goals @ Blood Window LAB:

Mejora del proyecto. Confirmar coproducción con Colombia y

abrir nuevos mercados. / Project improvement. Confirm co-production with Colombia and open new markets.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

El Médano Producciones;

elmedanoproducciones@elmedanoproducciones.com; +34 63 09 75 825

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Dídac Gimeno



Licenciado en Veterinaria, trabajó sobre todo en Anestesiología. En 2014 se diplomó en Dirección de cine en la ECAM con la máxima nota. Ha dirigido los cortos «Oscillation», «Saturno a través del telescopio», «Las enfermedades de los árboles» y «El sueño de los perros» (Sección oficial Sitges 2021).

Graduated in Veterinary Medicine, he has worked especially as anaesthesiologist. In 2014 he graduated in Film Direction from ECAM with the highest grade. The Sleep of the Dogs, his last short, was premiered at the Official section of the 54th edition of Sitges international fantastic film festival.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Rafael Álvarez



Ha producido 20 largometrajes y más de 50 cortos. Sus producciones han tenido presencia en prestigiosos Festivales como Cannes («Canción sin nombre»), «La mirada invisible»), San Sebastián («El árbol magnético») o Mar del Plata («La isla del viento»). También dos premios Goya y seis nominaciones.

He has produced 20 feature films and more than 50 shorts. His productions have been present at prestigious festivals such as Cannes (Canción sin nombre, La mirada invisible), San Sebastián (El árbol magnético) and Mar del Plata (La isla del viento). He has also won two Goya Awards and six nominations.

ZOMBIE METEOR THE MOVIE

ZOMBIE METEOR THE MOVIE

Spanish Screenings Selection

SCIENCE FICTION, ACTION, DARK COMEDY / ESPAÑA / 75 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un meteorito se acerca a la Tierra, esta vez es una inmensa bola hecha de zombis que vaga por el espacio. En su trayectoria hacia la Tierra se encuentra la Estación Espacial Internacional donde la humanidad tendrá su primer contacto con este apocalíptico fenómeno.

A meteorite approaches the Earth, its composition is very strange: It is an immense ball made of gravity-filled zombies wandering through space. On its trajectory towards Earth is the International Space Station, where humanity will have its first contact with this apocalyptic phenomenon.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

€ 5.000.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 5%

Objetivos en Blood Window

LAB! Goals @ Blood Window LAB:

Encontrar agente de ventas o distribuidor, entrevistas con canales y plataformas para posibles ventas, promocionar el proyecto,

un posible coproductor que pueda aplicar a fondos nacionales y regionales fuera de España. / Find sales agent or distributor, interviews with channels and platforms for sales, promote the project, a possible co-producer who can apply to national and regional funds outside Spain.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Paramotion Films; paramotionpro@gmail.com; +34 67 84 80 237

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Alfonso Fulgencio,

José Luis Fariás



Han trabajado como directores y/o productores en los cortometrajes «Zombie Time» (candidato a los Premios Goya) «A Story About Robots», «Mandos» «Undo» y «Agua» «.Sub». Así como en la creación del programa «Lunnis y Acción!» y «Agus y Lui» ambos emitidos en Clan RTVE.

They have worked as directors and/or producers in the short films Zombie Time (candidate for the Goya Awards), A Story About Robots, Mandos, Undo, and Agua, .Sub. As well as in the creation of the program Lunnis y Acción! and Agus y Lui both broadcasted in Clan RTVE.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

José Luis Fariás



Paramotion Films es una productora audiovisual con 20 años de experiencia en el desarrollo de formatos y especializada en vfx y animación para cine, publicidad y televisión. Entre nuestros clientes se encuentran Rteve, Clan, Telecinco Cinema, Universal, Barrio Sésamo, DGT, Renfe, Chevrolet, Diagonal.

Paramotion Films is an audiovisual production company with 20 years of experience developing formats and specialized in vfx and animation for cinema, advertising and television. Among our clients are Rteve, Clan, Telecinco Cinema, Universal, Sesame Street, DGT, Renfe, Chevrolet, Diagonal.

41è Festival *de Cine de Terror*
de Molins de Rei

Terror Molins



4-13 NOV

ONLINE 27 OCT-13 NOV

de 2022

M Terror
Molins

www.molinsfilmfestival.com



© J. Van Belle - WBI

WALLONIA-BRUSSELS, A CREATIVE HUB

European champion in the field of creativity and innovation, Wallonia, along with Brussels, is a cultural hotbed with a universal appeal.

The film industry in Wallonia and Brussels enjoys international renown thanks to Jean-Pierre and Luc Dardenne, twice Golden Palm winners in Cannes, Marion Hansel, Jaco Van Dormael, Bouli Lanners and Joachim Lafosse.

Benoit Poelvoorde, Marie Gillain, Olivier Gourmet, Cécile de France, Natacha Régnier, Virginie Efira have established themselves as bankable actors.

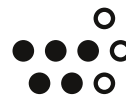
Wallonie-Bruxelles International (WBI) highlights the artists from Wallonia and Brussels and supports the visibility of cultural operators in their international dimension.

Wallonie-Bruxelles Images agency promotes the Cinematographic Works of Wallonia-Brussels in foreign festivals and markets, facilitates access for professionals to audiovisual markets and helps them to promote and sell their productions internationally.



wbimages
wallonie bruxelles images

www.wbimages.be



**Wallonie - Bruxelles
International.be**

www.wbi.be



CINEFANTASY

FANT.LATINA

NUEVA CONVOCATORIA QUE PROPONE DARLE VISIBILIDAD AL TRABAJO DE REALIZADORAS LATINOAMERICANAS QUE CUENTAN CON PROYECTOS DE CINE DE GÉNERO FANTÁSTICO Y DE TERROR. LA SELECCIÓN CUENTA CON CINCO PROYECTOS QUE PARTICIPAN DE SESIONES DE PITCH, ASESORAMIENTO Y RONDAS DE REUNIONES PROGRAMADAS.

CON EL APOYO DE:



NEW CALL FOR PROPOSALS TO GIVE VISIBILITY TO THE WORK OF LATIN AMERICAN FEMALE FILMMAKERS WITH FANTASTIC AND HORROR GENRE PROJECTS. THE SELECTION INCLUDES FIVE PROJECTS THAT WILL PARTICIPATE IN PITCHING SESSIONS, COACHING AND SCHEDULED MEETINGS.

WITH THE
SUPPORT OF:



LA REINA

THE QUEEN

HORROR, SUSPENSE / ARGENTINA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Flor (20), se despierta en un cuarto en el que también están otras chicas: Nadia y Paola. Ambas le cuentan que también las secuestraron. Las tres son sometidas por Inés, una mujer de unos cuarenta años que no les dice mucho y las desprecia. Un día, Inés las lleva a conocer el motivo por el cual están allí: J, un hombre que les dice que él es un rey. En esta cabaña en medio aislada transcurre esta historia de secuestro, vampirismo y redención a la que están sometidas las tres «novias» de J.

Flor (20), wakes up tied up in a room where there are also two other girls: Nadia and Paola. Both tell her that they were also kidnapped, neither remembers how. The three are subdued by Inés, a woman in her forties who doesn't say much to them and despises them. One day, Inés takes them to see the reason why they are there: J, a man who tells them that he is a king. In an isolated cabin takes place this story of kidnapping, vampirism and redemption of the three "brides" of J.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY
Crudo Films; jimena.monteoliva@gmail.com

> **DIRECCIÓN**
 DIRECTED BY
Jimena Monteoliva



Jimena Monteoliva es una productora, guionista y directora Argentina. Como directora ha hecho «Clementina» y «Matar al dragón». Recientemente estrenó comercialmente «Bienvenidos al Infierno» y se encuentra adaptando «La Virgen Cabeza» de Gabriela Cabezón Cámara y desarrollando «La Reina».

Jimena Monteoliva is an Argentine producer, screenwriter and director. As a director, she has made "Clementina" and "To Kill the Dragon". She recently commercially premiered "Welcome to Hell" and is currently adapting "La Virgen Cabeza" by Gabriela Cabezón Cámara and developing "La Reina".

> **PRODUCCIÓN**
 PRODUCED BY
Crudo Films

Crudo Films es una productora cinematográfica especializada en películas de género con impronta de autor. Tenemos más de 15 películas muchas de ellas con éxito internacional. Recientemente estrenamos «Bienvenidos al Infierno» y «La Piedad», el nuevo largometraje de Eduardo Casanova.

Crudo Films is a film production company specializing in genre films with an auteur imprint. We have more than 15 films, many of them with international success. We recently we released "Welcome to Hell" the new film by Jimena Monteoliva, and we started with festivals for "La Pietá", the new feature film by Eduardo Casanova.

LA SOLAPA

CAW

FANTASY, THRILLER / ARGENTINA / 95 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Malena, una adolescente que aún no sabe de su propia valentía, se interna en las profundidades del monte para rescatar a su hermana menor que ha sido secuestrada en medio de una fiesta por una criatura mitológica: La Solapa. Pero, en la espesura y las sombras, existen monstruos más peligrosos que los que cuentan las leyendas.

Malena, a teenager who still doesn't know the limits of her bravery, goes deep into the forest to rescue her little sister who has been kidnapped in the middle of a party by an apparent mythological creature: The Solapa. But, in the forest and the shadows, there are more dangerous monsters than the ones that live in the folktales.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Far Away Cine; farawaycine@gmail.com

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY

Laura Sanchez Acosta



Laura Sanchez Acosta nació en Entre Ríos. Realizadora Audiovisual, Artista de VFX y Amante del cine de terror, apostando por el cine de género en el interior del país. Trabajó en la producción, guión, montaje, y VFX de varios proyectos audiovisuales, entre los que se destacan el film RELICTO (2016) y DAEMONIUM dir. Pablo Parés

Laura Sanchez Acosta, born in Entre Rios, Argentina, is a horror movie enthusiast who promotes genre and female filmmaking in the interior of the country. She worked at the production, scriptwriting and vfx of several films and tv shows. Among the highlighted projects there is RELICTO (2016) and DAEMONIUM dir. Pablo Parés

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY

Federico Ricaldoni



Far Away Cine, productora especializada en género y documental con más de 12 premios internacionales. En TV junto a Cruz del Sur Cine las series «LIMBO» Forte - 2018 (en coproducción con España) y «LOS NUDOS CRITICOS» - Levit 2020

Far Away Cine, is a company specialized in genre and documentaries with over 12 international awards. Both Tv series "LIMBO" Forte - 2018 (coproduced with Spain) and "LOS NUDOS CRITICOS" - Levit 2020 were produced in partnership with Cruz del Sur Cine.

ANNA

ANNA

SCIENCE FICTION, ACTION / CHILE / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Anna aparece en estado de shock y con amnesia en una montaña selvática. En el hospital, sigue sin recordar quién es. Su escaneo de iris arroja una identidad, un domicilio, una vida... que ella desconoce. Escapa y emprende una búsqueda para descubrirse, pero hay extraños que la persiguen. Anna descubre la razón de su amnesia: es un clon. Anna busca conectar con su «original» para obtener una identidad, a pesar de los esfuerzos del laboratorio que la creó por mantenerlo oculto.

Anna shows up in shock and amnesia in a jungle mountain. At the hospital, she still doesn't remember who she is.

Her iris scan yields an identity, an address, a life... unknown for her. She runs away on a search to discover herself, but strangers are after her. Anna discovers the cause of her amnesia: she is a clone.

Anna seeks to connect with her "original" in order to obtain an identity, despite the efforts of the laboratory that created her to keep everything undercover.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY
LAS MINAS SmartMedia; rosario@lasminas.cl; +56 9 44 97 45 70

> **DIRECCIÓN**
 DIRECTED BY
Rosario Jiménez-Gili



Rosario Jiménez-Gili (Chile, 1978) es una cineasta comprometida con el medio ambiente, miembro de una familia intelectual de clase media, con vocación social.

En 2010 fundó su productora. Dirigió series y películas. Este es el 2º film de Rosario, tras «El Despertar de Camila». Su obra, vinculada a lo científico, ha sido reconocida internacionalmente.

Rosario Jiménez Gili (Chile, 1978) is an environmentally committed filmmaker, member of a middle-class intellectual family with a strong social sense.

In 2010, she set her prodco. She directed several series and movies. This is Rosario's 2nd fiction feature, after Camila's Awakening. Her work has been internationally awarded and distributed.

> **PRODUCCIÓN**
 PRODUCED BY
Gaston Chedufau



Gaston Chedufau (Jujuy, 1976) es productor formado en ORT (Buenos Aires). Becario IBERMEDIA con postgrado en ESCAC (Barcelona) y Certificado por el Institut National de l'Audiovisuel (Paris). Gaston es miembro de la Academia de Cine de Chile y produjo Desierto Sur (2008), La Espera (2011) y El Despertar de Camila (2018). Anna es su cuarto largometraje.

Gaston Chedufau (Jujuy, 1976), film producer, is an ORT (Bs.As) graduate, an IBERMEDIA scholar with postgraduate at ESCAC (Barcelona) and certified by Intitut National de L'Audiovisuel (Paris). Gaston is part of Chile's Film Art Academy and produced Desierto Sur (2008), Expecting (2011) and Camila's Awakening (2018). ANNA is his fourth feature film.

FUCKIN´G SEXY DOLL

FUCKIN´G SEXY DOLL

HORROR, EROTIC / ARGENTINA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En la triple frontera durante una tormenta eléctrica un joven peón llamado Juan es testigo de un robo en un galpón de mercaderías. En la fuga una caja cae del camión y Juan decide llevársela. Dentro descubre una muñeca sexual tamaño natural de látex. Extasiado con su tesoro quiere conservarla sin imaginarse que la muñeca podría ser un aparato de muerte. Intentará deshacerse de ella y emprenderá un largo camino por la selva. Verá abusos y calcinaciones, pero también el noble corazón de la muñeca.

In the triple frontier, during a thunderstorm, a young laborer named Juan witnesses a robbery. During the escape, a box falls off the truck and Juan decides to take it with him. Inside he discovers a life-size latex sex doll. Enraptured with his treasure, he wants to keep it but never imagines that the doll could be a device of death. He tries to get rid of it and sets out on a long journey through the jungle. He will see abuses and calcinations, but also the noble heart of the doll.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY
Machaco Films; fernandodiazmail@gmail.com; +54 11 54 84 87 21

> **DIRECCIÓN**
 DIRECTED BY

Tamae Garateguy



Tamae Garateguy es una directora dedicada al cine de género. Tiene 11 películas en su haber: tres codirecciones y ocho largometrajes en solitario, donde indaga e hibrida los géneros del western, thriller psicológico y erótico, policial, mafia y terror. En 2021 estrena el policial *10 Palomas* y la película de terror *El Amarre* en StarPlus y Amazon Prime Bio 2022.

Tamae Garateguy is a director dedicated to genre cinema. She has 11 films to her credit: three co-directions and eight feature films on her own, where she explores and hybridizes the genres of westerns, psychological and erotic thrillers, police, mafia and horror. In 2021, she releases the crime thriller *10 Palomas* and the horror film *El Amarre* on StarPlus and Amazon Prime Bio 2022.

> **PRODUCCIÓN**
 PRODUCED BY

Fernando Díaz



FERNANDO DÍAZ, productor, director y Guionista argentino. Con una extensa carrera en el medio, presenta más de 50 premios a lo largo de su carrera. Entre los que destacan *ATERRADOS* (2018). Actualmente se encuentra produciendo *CUANDO ACECHA LA MALDAD*, ganadora en Sitges 2021 del pitchbox, la cual será distribuida por la plataforma Shudder.

FERNANDO DÍAZ, Argentinean producer, Director and Scriptwriter. With an extensive career in the industry, he has won more than 50 awards throughout his career. Including *Terrified* (2018). Currently he is producing *When Evil Lurks*, pitchbox winner at Sitges 2021, which will be distributed by Shudder platform.

LOS VISITANTES

THE VISITORS

THRILLER, FANTASY / URUGUAY / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Helena y su novio trabajan como caseros de una residencia situada en las afueras de la ciudad. La pareja se separa y Helena debe hacerse cargo de la morada sola. La llegada de una visita, amiga de los propietarios, está prevista. Un hombre llega a la residencia, pero al cabo de unos días aparece otro. Helena deberá descubrir quién es el impostor y cuáles son sus oscuras intenciones.

Helena and her boyfriend work as landlords of a residence located on the outskirts of the city. The couple separates and Helena has to take care of the house alone. The arrival of a visitor, a friend of the owners, is expected. A man arrives at the residence, but after a few days another one appears. Helena must discover who the impostor is and what his dark intentions are.

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Lucía Nieto Salazar



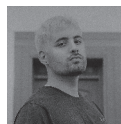
Guionista, directora y productora. En el 2012 funda su productora de cine y publicidad Blackfox. Sus cortos que son premiados y seleccionados en diferentes festivales internacionales como el Cinelatino Rencontres de Toulouse, BAFICI, La Habana, Viña del Mar, Chicago Latino, Short Film Corner Cannes.

Screenwriter, director and producer. In 2012 she founded her film and advertising production company Blackfox. Her short films have been awarded and selected in different international festivals such as Cinelatino Rencontres de Toulouse, BAFICI, Havana, Viña del Mar, Chicago Latino, Short Film Corner Cannes.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Facundo Umpierrez



Nace en Uruguay en 1993. Se forma en cursos y talleres nacionales e internacionales de producción. Entre ellos «TV & Film Production» de la New York Academy. Produce cortos, videoclips, y series y películas en desarrollo.

Born in Uruguay in 1993. He has been trained in national and international production courses and workshops. Among them "TV & Film Production" at the New York Academy. He produces short films, music videos and series and films in development.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Blackfox; lucia@blackfox.com.uy; +59 8 99 81 36 47

EL RASTRO DEL LOBO

THE TRAIL OF THE WOLF

Spanish Screenings Selection

HORROR, SCIENCE FICTION / SPAIN / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En un mundo superpoblado, Javier decidió morir en su 55 cumpleaños a cambio de poder tener una hija. Cuando ese día llega, Sofía luchará para encontrar la cura que pare el proceso.

In an overpopulated world, Javier decided to die on his 55th birthday in exchange for having a daughter. When that day arrives, Sofia will fight to obtain the cure that stops the process.

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY
Ángeles Hernández



Directora, guionista y productora. Su película debut junto con David Matamoros participó en el Festival de clase A de GOA, el Festival de Guadalajara, el Festival de Málaga, Outshine, Out on film, entre muchos otros. Actualmente está postproduciendo su segunda película como directora, El Faro.

Director, writer and producer. Her debut film, with David Matamoros, took part in the Goa IFFI- India, Guadalajara, Festival de Málaga, Outshine, Out on film, among others. She is currently postproducing her second film as a director, The Lighthouse.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY
David Matamoros



Productor de gran trayectoria profesional en el mundo cinematográfico. Ha trabajado en producciones como El Hoyo, Vulcania, La casa de Jack, Breve historia del planeta verde, Tiempos Futuros, Evolution, entre muchas otras producciones.

Producer with great experience in the cinema industry. He has participated in productions like The Platform, Vulcania, The house that Jack built, Brief story of the green planet, the shape of things to come, Evolution, among many others.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY
Mr. Miyagi Films: david@mistermiyagi.es; +34 9 34 50 83 66

Jury Members & Mentors

MIEMBROS DEL JURADO JURY MEMBERS



< **MONICA GARCIA MASSAGUÉ** / GENERAL MANAGER FOUNDATION / SPAIN
SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya /
monica.garcia@sitgesfilmfestival.com

JURY: BLOOD WINDOW LAB

Periodista, escritora y experta en gestión cultural. Trabajaba con Festivales desde 2004 cuando comenzó a integrar el Festival de Sitges como Resp. de Comunicac. Desde 2015 es Subdir. Gral. de Sitges Fundación IFF. Está a cargo del área de la industria de Sitges Film Hub y coordina Blood Red Carpet, Sitges Pitchbox, Producers meet Producers, Taboo'ks, Sitges Bacanal.

Journalist, writer and expert in cultural management. She was working with festivals since 2004, when she was Head of Comm. at Sitges Film Festival for the first time. Since 2015, she's been Deputy GM of Sitges IFF Foundation and in charge of Sitges Film Hub (industry area) with projects as Blood Red Carpet, Sitges Pitchbox, Producers meet Producers, Taboo'ks, Sitges Bacanal.

JONGSUK THOMAS NAM / MANAGING DIRECTOR / KOREA >
Network of Asian Fantastic Films (NAFF) / tommynam68@gmail.com

JURY: BLOOD WINDOW LAB

Thomas es el director de Network of Asian Fantastic Films (NAFF) en Corea del Sur en el festival BIFAN, también curador de After Dark en Jio Mami Mumbai Fest y Scream Asia Film Festival Singapore, asesor de proyectos en Sitges Pitchbox, Focus Asia-Udine, HAF-Hong Kong y Blood Window.

Thomas is the managing director of South Korea's Network of Asian Fantastic Films (NAFF) at BIFAN and its English-language programmer, also the curator of After Dark at Jio Mami Mumbai Fest and Scream Asia Film Festival Singapore, project advisor at Sitges Pitchbox, Focus Asia-Udine, HAF-Hong Kong and Blood Window.



< **JAVIER RUEDA** / DIRECTOR / SPAIN
Molins Film Festival / Festival de Cine de terror de Molins de Rei
(TerrorMolins) / fjavier.rueda@molinsfilmfestival.com

JURY: BLOOD WINDOW LAB

Director de Molins Film Festival y coordinador de su área de industria. CEO de Aved Producciones. Cofundador de la sala de cine Zumzeig Cinecooperativa. Coautor y coordinador de publicaciones de ensayo. Ponente y miembro del jurado en festivales internacionales.

Director of Molins Film Festival and coordinator of its industry area. CEO of Aved Productions. Co-founder of the Zumzeig Cinecooperativa movie theater. Co-author and coordinator of essay publications. Speaker and jury member at international festivals.



MIEMBROS DEL JURADO JURY MEMBERS



< **JESÚS PIMENTEL** / CEO / MEXICO
CineQuaNon LAB / gg@cqn.org, jp@cqn.org
JURY: BLOOD WINDOW LAB

Jesús Pimentel es cofundador y Director de Cine Qua Non Lab y ha sido asesor de proyectos para el Independent Film Project (IFP) de Nueva York, Los Cabos Film Festival, Bogotá Audiovisual Market y Proimágenes Colombia, entre otros. Obtuvo una Maestría en Cine con especialidad en dirección y guion cinematográfico por la Universidad Columbia de Nueva York.

Jesús Pimentel is co-founder and Director of Cine Qua Non Lab and has been a project advisor for the Independent Film Project (IFP) of New York, Los Cabos Film Festival, Bogotá Audiovisual Market and Proimágenes Colombia, among others. He has a Master's in Film with concentration in directing and screenwriting from Columbia University in New York.

MAGALÍ NIEVA / APIMA / ARGENTINA >
Apima / magalin@gmail.com
JURY: BLOOD WINDOW LAB

Con su productora Ninja Films, Magali Nieva produce películas de género terror, y sci fi desde 2011. En 2019 estreno « Punto muerto» que ganó premios en varios festivales y anteriormente estreno películas como: «Down para arriba «5 AM», «La valija de Benavidez», «Inferno Hotel», «En Peligro», «Malditos Sean» y «El abismo».

With her own production company NINJA FILMS, Magali produces horror and fantasy genre films since 2011. In 2019 she premiered "Dead End" and the documentary "Down para Arriba". Before that, she released: "5 AM", "Bernavidez's Case", "Inferno Hotel", "En Peligro", "Malditos Sean" and "El abismo".



< **DANIEL DE LA VEGA** / CEO / MEXICO
Sofia Films / sofiafilms.mexico@gmail.com
JURY: BLOOD WINDOW SCREENINGS

Es socio fundador de Sofia Films, empresa de post-producción. Productor cinematográfico y director del programa Blood Window Forum en México.

Ceo and Co-founder of Sofia Films, Postproduction company. Film producer and director of Blood Window Forum in México.

MIEMBROS DEL JURADO

JURY MEMBERS



< **FEDERICO MOREIRA** / DIRECTOR & PRODUCER / URUGUAY >
 La Mayor Cine / federico.moreira@lamayor.com.uy
JURY: BLOOD WINDOW SCREENINGS

Reconocido productor musical en el mundo artístico, ha producido grabaciones de artistas como Tabaré Cardozo. Actualmente lidera LaMayorCine, primer estudio de post producción de sonido para cine en Uruguay con Certificación Dolby 5.1.

As an experienced musical producer he has edited artists like Tabaré Cardozo. Today he runs LaMayorCine, Uruguay's first Dolby 5.1 certified sound post-production studio.

ANDRES MARTINEZ RIOS / POST-PRODUCTION MANAGER / MEXICO >
 Chemistry Cine / andresmr@chemistrycine.com
JURY: BLOOD WINDOW SCREENINGS

Supervisor de post producción con más de 20 años en la industria. Implementa flujos de trabajo que conjuntan la eficiencia, experiencia y la creatividad, con la más avanzada tecnología en beneficio de cada proyecto. Ha colaborado recientemente, en series como «Luis Miguel», para Netflix, así como en varios largometrajes para mercados de EUA y México.

Post-production supervisor with more than 20 years in the industry. Implements workflows that combine efficiency, experience and Creativity, with the most advanced technology for the benefit of each project. He has recently collaborated in Netflix series like 'Luis Miguel', and several feature films for the US and Mexican market.



< **MARK MYERS** / PRESIDENT / USA
 Citizen Skull Productions / mark@citizenskull.com
MENTOR

Ha producido films como el thriller «Double yellow lines» (proyectada en Cannes 2015), «Manson Family Vacation» con los Hermanos Duplass y «Experimenter» con la actuación de Winona Ryder (Sundance 2015 premier). Sus proyectos actuales incluyen «Street Gang» para HBO y FOCUS FEATURES.

Has produced films like the thriller "Double yellow lines" (screened at Cannes 2015), "Mansion Family Vacation" with the Duplass Brother, and "Experimenter" with Winona Ryder (Sundance 2015 premier). Current projects include "Street Gang" for HBO and FOCUS FEATURES.

MIEMBROS DEL JURADO JURY MEMBERS



< **LORIS CURCI** / PRODUCER / TURKEY

Sanor Film / loris.curci@aol.com

MENTOR

Productor de cine freelance y agente de ventas internacional. Produjo más de 25 largometrajes y se desempeñó como agente de ventas para las compañías de cine Minerva Pictures (Italia) y ABS Film Company (España), así como gerente de adquisiciones para Blue Underground y Anchor Bay Entertainment (Estados Unidos).

Freelance film producer and International sales agent. He has produced more than 25 feature films and works as sales agent for film companies Minerva Pictures (Italy) and ABS Film Company (Spain), also as acquisitions manager for Blue Underground and Anchor Bay Entertainment (U.S.).

PABLO GUISA KOESTINGER / CEO / MEXICO >

Morbido Group / pguisa@grupomorbido.com

MENTOR

Fundador y CEO de Morbido Group, una empresa dedicada a los contenidos de géneros de terror y fantástico que incluye: Radio Morbido, Morbido Magazine, Morbido web, Morbido Films, Morbido TV, Mundo Morbido & Morbido Film Fest.

Founder and CEO of MORBIDO Group, a horror & Fantasy content factory that includes: Radio Morbido, Morbido Magazine, Morbido web, Morbido Films, Morbido TV, Mundo Morbido & Morbido Film Fest.



YOU'VE SEEN THE EGGERS VIKINGS, NOW MEET THE REAL ONES

NORDIC GENRE INVASION!

NOW SHOWING

NIGHTMARE
MEMORY OF WATER
COP SECRET
HATCHING
THE INNOCENTS
THE OUTLAWS
THE TWIN

IN DEVELOPMENT

KRAKEN
MELANOMA
THE NORTHWOODS
WHO'S THERE

COMING SOON

THE CREEPS
POSSESSION
SNOT AND
SPLASH
THE REDEEMERS

MODERN CLASSICS

DEAD SNOW
1 & 2
IRON SKY
LAKE BODOM
TROLLHUNTER
THE TUNNEL

WWW.FACEBOOK.COM/NORDICGENREINVASION

Nordic Genre Invasion (NGI) is a collective of production companies and industry professionals from Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden focusing on developing and marketing Nordic audiovisual genre product worldwide.

FOR FURTHER INFORMATION ON THE NGI ACTIVITIES, PLEASE CONTACT:
MIKKO AROMAA, CHAIRMAN OF THE BOARD

mikko.aromaa@nightvisions.info



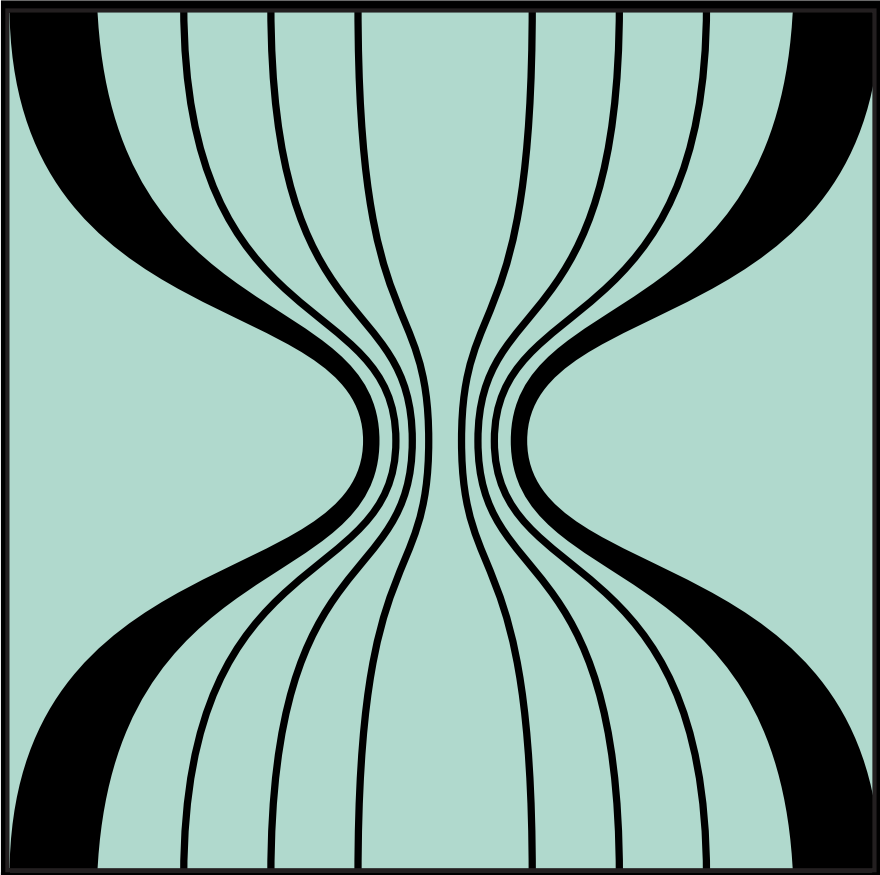
In collaboration with
Night Visions -
The biggest genre film
festival in Scandinavia

APIMA

ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES
INDEPENDIENTES DE MEDIOS
AUDIOVISUALES



SPANISH (2022)
SCREENINGS



On Tour



26 DE OCTUBRE - 2 DE NOVIEMBRE

STAFF BLOOD WINDOW 2022

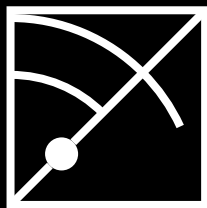
Head of Blood Window Program
Javier Fernández Cuarto

Blood Window Assistant
Florencia Torchia

Curators
José Luis Rebordinos (BW Screenings)
Ignacio Cuccucovich (BW LAB)
Omar Parra (BW LAB)

Catalog Design
Estudio ÁgedaDG
lea.ageda@icloud.com
Pablo Cotarelo
zgpelículas@gmail.com

Artwork
Flavio Greco Paglia
flavio.greco.paglia@gmail.com



BUENOS AIRES / **28 NOV – 2 DIC**



Creative
Europe
MEDIA



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES