

/ NOV 30–DEC 4



**VS 2020**  
VENTANA SUR ONLINE

# BLOOD WINDOW

MARKET GUIDE 2020



MARCHÉ DU FILM  
FESTIVAL DE CANNES



**INCAA**  
INSTITUTO NACIONAL  
DE CINE Y ARTES  
AUDIOVISUALES

# Blood Window

THE PROGRAM IS SPECIALIZED IN FANTASY & HORROR GENRE FILMS AND IT INCLUDES A WIDE VARIETY OF ACTIVITIES, SUCH AS WORK IN PROGRESS SCREENINGS, ROUND TABLES, NETWORKING EVENTS AND PITCHING SESSIONS FOR PROJECTS SEEKING FUNDING. BLOOD WINDOW FEATURES THE UPCOMING GENRE-FILMS FROM LATIN AMERICA.

**04 BLOOD WINDOW SCREENINGS**

**18 BLOOD WINDOW LAB**

**38 SPOTLIGHT ON INTERNATIONAL  
PROJECTS**

## BIENVENIDXS / WELCOME

Estamos muy contentos de recibirlos en esta edición 2020 en formato online. Desde nuestra primera edición en 2013 nos hemos ampliado, estableciendo este espacio como una plataforma de promoción para cineastas latinoamericanos especializados en el cine de género fantástico. El Programa Blood Window es un espacio de negocios ideal para conectarse con profesionales de la industria de todo el mundo. Durante los cuatro días el programa convoca a productores, directores, agentes de ventas, distribuidores y representantes de festivales internacionales que participan en encuentros de coproducción, paneles, debates, charlas y sesiones de pitch con cineastas provenientes de México, Argentina, Ecuador, Paraguay, Colombia, Brasil, Venezuela, Perú, España y Chile.

Algunas de nuestras actividades claves incluyen **Blood Window Lab & Meeting Tables**, que consiste en reuniones programadas con especialistas de la industria para apoyar el desarrollo de los próximos proyectos de la región. Queremos continuar impulsando la colaboración con los mercados y plataformas internacionales: **Spotlight on International Projects** presenta una selección de proyectos en desarrollo respaldados por BIF -Market, el Festival de Cine fantástico de Bruselas; SITGES Pitchbox; BIFAN- Festival Internacional de Cine Fantástico de Bucheon, Corea y ICAA Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales del Ministerio de cultura de España.

Por último, la selección **BW Screenings** curada por José Luis Rebordinos, Director General del Festival Internacional de Cine de San Sebastián introduce una selección de títulos en etapa de post-producción y films finalizados en busca de ventas internacionales y circuito de festivales de cine.

Esperamos conocernos, aprender de su experiencia como profesional, e invitarlo a formar parte de la creciente familia del cine fantástico latinoamericano.

We are very happy to welcome you to this 2020 online edition. Since our first edition in 2013, we have expanded, establishing this space as a promotional platform for Latin American filmmakers specialized in fantastic genre cinema. The Blood Window Program is an ideal business space to connect with industry professionals from around the world.

During the four days, the program brings together producers, directors, sales agents, distributors and representatives from international festivals who participate in co-production meetings, panels, debates, talks and pitch sessions with filmmakers from Mexico, Argentina, Ecuador, Paraguay, Colombia, Brazil, Venezuela, Peru, Spain and Chile.

Some of our key activities are **Blood Window Lab and Meeting Tables**, which consist in scheduled meetings with industry specialists to support development of the upcoming projects from the region.

We want to continue promoting collaboration with international markets and platforms: **Spotlight on International Projects** presents a selection of projects in development supported by BIF -Market, the Brussels Fantastic Film Festival; SITGES Pitchbox; BIFAN- Bucheon International Fantastic Film Festival, Korea, and ICAA, the Institute of Cinematography and Audiovisual Arts of the Spanish Ministry of Culture.

Lastly, the selection **BW Screenings** curated by General Director of the San Sebastian International Film Festival José Luis Rebordinos, introduces a selection of titles in post-production and finished films in search of international sales and the film festival circuit.

We look forward to meeting you, learning from your experience as a professional, and inviting you to become part of the growing family of Latin American Genre-Film Community.

Javier Fernández Cuarto  
/ Head of Blood Window

# **Blood Window Screenings**

**PROGRAMA DE 9 LARGOMETRAJES EN ETAPA  
DE POST-PRODUCCIÓN & MARKET PREMIERE.**  
SHOWCASE OF 9 FEATURE FILMS  
IN POST-PRODUCTION STAGE & MARKET PREMIERE.



## AL TERCER DÍA

ON THE THIRD DAY

**DIR / DANIEL DE LA VEGA**

ARGENTINA / 84 MIN / HORROR, THRILLER, FANTASY

CAST / Moro Anghileri, Gerardo Romano, Lautaro Delgado Tymruk, Osvaldo Santoro, Diego Cremonesi, Octavio Belmonte, Osmar Nuñez

Cecilia y su hijo Martín tienen un accidente en la ruta. Al tercer día, ella deambula sola, no hay rastros de su hijo. Sin recordar lo que pasó durante este tiempo, busca desesperadamente a Martín y encuentra coincidencias entre su historia y casos policiales que parecieran ser el resultado de una cacería brutal. El círculo se va cerrando y Cecilia termina enfrentándose a un fanático religioso, que es el responsable de toda esa masacre. Para ella, él es un lunático. Para él, Cecilia es el enemigo.

Cecilia and her son Martín have a car accident. On the third day after the crash, she wanders by herself on a lonely route and there is no trace of her son. She can't remember what happened during this time and she is desperately looking for him. On her quest, she finds coincidences between her case and other police files, which seem to be acts of a brutal hunting.

The circles goes round and Cecilia will end up facing a religious man, who is responsible for this slaughter. For her, he is a lunatic. For him, Cecilia is the enemy.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Despertar el interés de festivales internacionales de cine y conectarnos para participaciones en el 2021. Contactar distribuidores interesados en el cine de género y cerrar acuerdos para la película.

Raise interest of international film festivals and get connections for 2021 selections. Find genre films distributors and close distribution agreements for the film.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Con una larga trayectoria en realización de largometrajes, Daniel De la Vega es un gran referente del cine de género argentino. Director de los títulos «Jennifer's Shadow», «Death Knows your Name», «Hermanos de Sangre», «Necrofobia», «Ataúd Blanco» y «Punto Muerto», es también guionista, editor y productor en algunas de ellas. Próxima a estrenarse: «Al Tercer Día», thriller con elementos de cine fantástico y de terror. Se encuentra en desarrollo su nuevo largometraje «El Último Hereje».

With a long career in film industry, Daniel De la Vega is an important reference in Argentine genre cinema. Director of the titles "Jennifer's Shadow", "Death Knows your Name", "Blood Brothers", "Necrophobia", "White Coffin" and "Dead End", also being screenwriter, editor and producer in some of them. Next to be released: "On The Third Day", a thriller with elements of fantasy and horror cinema. His new feature film "The Last Heretic" is in development.

### ESTADO / STATUS MARKET PREMIERE

### CONTACTO / CONTACT

#### DEL TORO FILMS

Néstor Sánchez Sotelo  
nssotelo@gmail.com  
+54 9 16 36 16 07  
[www.deltorofilms.com.ar](http://www.deltorofilms.com.ar)



## APPS

### APPS

**DIR** / SANDRA ARRIAGADA, JOSÉ MIGUEL ZUÑIGA,

LUCIO ROJAS Y CAMILO LEÓN

CHILE / 87 MIN / HORROR, DARK COMEDY

CAST / Fernanda Finterbusch, Ignacia Uribe, Tutú Vidaurre, Nicolás Durán, Néstor Cantillana, León Arriagada, Javiera Contador, Leonardo León

Cuatro historias en donde una app abrirá las puertas al horror. Una joven en las manos de una siniestra red dedicada a la transmisión online de abusos para altas esferas de poder. Un voyeurista descubrirá que sus vecinos esconden oscuros secretos que desearía nunca haber escuchado. Un pequeño niño, usado por su padre para concretar citas amorosas online, descubrirá dentro de sí un enorme poder. Un grupo de amigos camino a una hermosa cabaña arrendada por Internet caerán en las manos de un siniestro grupo ocultista.

Four stories where an app will open the doors to horror. A young woman in the hands of a sinister network dedicated to the online transmission of abuse for high spheres of power. A voyeur will discover that his neighbors are hiding dark secrets that he wishes he had never heard. A little boy, used by his father to find dates online, will discover an enormous power within himself. A group of friends on their way to a beautiful cabin rented online, will fall into the hands of a sinister occult group.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Busqueda de distribución internacional y programación de festivales 2021.

Search for international distribution and festival programming for 2021.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Jose Miguel Zuñiga es director, guionista, productor ejecutivo de cine y televisión, en cine destacan sus películas «Fuerzas Especiales 1» y «Contra el Demonio», entre otros. Sandra Arriagada, directora y guionista debutante en cine, con más de 15 años de experiencia en TV nacional e internacional. Lucio A. Rojas, director y guionista chileno de gran trayectoria, con títulos como «Senderos» en Netflix y «Trauma» en Amazon Prime. Camilo León, joven director que participa en su opera prima.

Jose Miguel Zuñiga is a film and television director, screenwriter, and executive producer of renowned films such as "Special Forces 1" and "Against the Demon", among others. Sandra Arriagada, director and debut screenwriter in cinema, with more than 15 years of experience in national and international TV. Lucio A. Rojas, Chilean director and screenwriter with titles such as "Sendero" on Netflix and "Trauma" on Amazon Prime. Camilo León, young director who participates in his debut film.

### ESTADO / STATUS MARKET PREMIERE

### CONTACTO / CONTACT

#### FASCINANTE FILMS

Lucio Rojas  
luciorojas@gmail.com  
+56 9 66 74 15 32



## CAMPAMENTO SOL NACIENTE

RAISING SUN CAMP

**DIR /** JORGE CROCE

ARGENTINA / 85 MIN / HORROR, DARK COMEDY

CAST / Eduardo Peduto, Milea Miró, Agustín Masznicz, Bridgitte Livolsini, Florencia Schiapapetria, Mona Melo, Rufino Gallo

Década de los 80. Victor Baker inaugura una nueva temporada de su campamento juvenil de verano. Hay récord de niños, y dos nuevos coordinadores, Ali y Tommy, se suman a los clásicos, Ricky y Gina. Pero un verano ideal se convierte en una pesadilla cuando un misterioso enmascarado comienza a asesinar a docentes y niños...y a revelar las actividades paralelas de Baker y los oscuros secretos que el Campamento Sol Naciente arrastra en 30 años de existencia.

The 80s. Victor Baker opens a new season of his youth summer camp. There are a lot of children, a record is set, and two new counselors, Ali and Tommy, join the classics, Ricky and Gina. But an ideal summer turns into a nightmare when a mysterious masked man begins murdering teachers and children... and revealing Baker's side activities and the dark secrets that the Rising Sun Camp has trailed in 30 years of existence.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Tras filmar de manera independiente media película durante el verano 2020, la pandemia primero y el invierno después nos demoró el final de rodaje. Buscamos: mejorar, de la mano de profesionales, el color y el sonido y comenzar relaciones para futuras ventas y presencia en festivales internacionales

After independently shooting half film during the summer of 2020, the pandemic first and the winter later delayed the end of filming. Objetives: to improve, with the help of professionals, the color and sound and also, to begin relationships for future sales and presence in festivals.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Jorge Croce es realizador integral, estudió Dirección en Cievcy, Guión en Guionarte y Documental en CFP-Sica. En 2019 estrenó Stand Up Villero después de pasar por 12 festivales. También ha dirigido el film experimental Aqueronte y el documental Nacional y Popular (exhibido en Telesur y CinemaUno, México) y más de 50 cortometrajes, videoclips, films publicitarios e institucionales. Trabajó en la producción de películas en las áreas de dirección, producción, montaje y fotografía.

Jorge Croce is a filmmaker, he studied Film at Cievcy, Screenwriting in Guionarte and Documentary at CFP-Sica. In 2019 his comedy/documentary Stand Up Villero premiered in after 12 festivals run. He has also directed the experimental film Aqueronte and the documentary Nacional y Popular (Telesur, CinemaUno, Mexico) and more than 50 short films, video clips, advertising films and corporate videos. He has worked in the areas of direction, production, editing and photography of the industry of those theatrically.

### ESTADO / STATUS POST-PRODUCCIÓN

### CONTACTO / CONTACT

#### BOMBAIII FILMS

Jorge Croce

crocejorge@hotmail.com

+11 56 29 55 26

<https://crocejorge.wixsite.com/bombaiifilms>



## EL OJO Y EL MURO

THE EYE AND THE WALL

**DIR** / CARLOS JAVIER DEL CID MAZARIEGOS

GUATEMALA / 80 MIN / SCIENCE FICTION, DRAMA

CAST / Cecilia Porras Saénz, Alexander Alzate, Alvaro Sagone, Juan Pablo Olysager, Yolanda Coronado

Condenados a vivir en la escasez detrás de un colosal muro que divide la Ciudad Gabhán en dos, Alba es parte de una red que distribuye medicamentos y agua entre los más necesitados en un hospital clandestino. Su madrina, Lucre, busca salvarla arriesgando su vida en un tráfico encubierto de personas ilegales hacia el otro lado del muro. Alba se rehúsa a dejar a su gente y el hospital, por lo que Lucre se ve obligada a mentirle para lograr convencerla y así embarcarla en un viaje a través de la frontera que cambia su vida para siempre.

Condemned to live in scarcity behind a colossal wall that divides Gabhán City in two, Alba is part of a network that distributes medicine and water to the most needy in a clandestine hospital. Her godmother Lucre seeks to save her by risking her life in a covert traffic of illegal people to the other side of the wall. Alba refuses to leave her people and the hospital, so Lucre is forced to lie to her in order to convince her and thus embark her on a journey across the border that changes her life forever.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

La etapa de post producción de "El Ojo y El Muro" está llegando al final, sin embargo necesitamos terminar el diseño sonoro y los efectos especiales, además de buscar apoyo como co-producciones o distribuidoras para promocionar la película al momento de su finalización.

The post-production stage of "El Ojo y El Muro" is nearing the end, however, we need to finish the sound design and special effects, in addition to seeking support from co-productions or distributors to promote the film at the time of its completion.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Master de guion y realización de Cine en Valencia, España 2010. En Guatemala hizo cuatro cortometrajes, «Pan Dulce», «Ácido», «Aguas Amargas» y «Sueños de Humo», también es director de arte y vestuario de películas como: «Puro Mula», «Aquí Me Quedo», «Septiembre: Un Llanto en Silencio» y «Memorias de un Aviador». En 2018 hizo la preproducción de su ópera prima, «El Ojo y El Muro», para hacer la producción en 2019; fue seleccionada en el Festival de Viña del Mar en la categoría de Cine en Construcción.

Master's degree in Scriptwriting and Filmmaking from Valencia, Spain, 2010. In Guatemala, he has made four short films: "Pan Dulce", "Ácido", "Aguas Amargas" and "Sueños de Humo", he is also art and costume director in films such as "Puro mula", "Aqui me quedo", "September: un llanto en silencio" and "Memorias de un aviador". In 2018 he began the pre-production of his debut feature "El Ojo y El Muro" to make the production in 2019. It was selected at the Viña del Mar Festival in the category Films in Progress.

### ESTADO / STATUS POST-PRODUCCIÓN

### CONTACTO / CONTACT

#### IMAGINATORIO FILMS

Romeo López Aldana  
romeolelopezdp@gmail.com  
+50 2 40 01 93 76  
<https://imaginatoriostudio.com/>



## JUPÍA

JUPÍA

**DIR** / LETICIA TONOS, JOSÉ GÓMEZ

REPÚBLICA DOMINICANA / 87 MIN / HORROR, SUSPENSE

**CAST** / David Maler, Julieta Rodríguez, Karina Noble, Luis José Germán, Elizabeth Chahín, Andy Frestner, María Belén, Elvira Grullón, Salvador Pérez, Maggy Liranzo, Hector Sierra, Olga Valdez, Omar Patin

Luego de la desaparición de su esposa e hija, Tomás García, un escéptico investigador policial, seguirá una pista que lo llevará hasta un centro geriátrico en las afueras de la ciudad. Allí encontrará resistencia en Atabey, una enfermera de origen Haitiano que busca proteger una antigua leyenda Taína.

After the disappearance of his wife and daughter, Tomás García, a skeptical police investigator suffering from depression will follow a lead that will take him to a nursing home on the outskirts of the city. He finds resistance in Atabey, a nurse of shamanic Haitian origins who seeks to protect an ancient Taino secret.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Nuestra meta en BW es ganar exposición para despertar el interés de distribuidores y agentes de ventas. En el área financiera, buscamos la inversión necesaria para completar la película con el mismo standard cualitativo con la que fue filmada.

Our goal in BW is to gain exposure and awaken the interest of distributors and sales agents. In the financial area, we seek the necessary investment to complete the film with the same qualitative standard with which it was filmed.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Leticia Tonos es guionista, directora y productora. Multipremiada por su película «La hija natural» (2011). Su película, «Cristo Rey» (2013), fue Selección Oficial del TIFF. Su 3ra. película fue «Juanita» (2018). Recientemente, «Mis 500 locos» (2020) se estrenó en el Festival de Cine de Santander. José Gómez es director del cortometraje «Bajo la sombra de la sangre» (2006) premiado en el Festival Intl. de Cine de Sto. Domingo. Su Ópera Prima fue «A ritmo de fe»(2013).

Leticia Tonos is a screenwriter, director and producer. Her first feature was the acclaimed "La hija natural" (2011). Her second, "Cristo Rey" (2013) was an Official Selection at TIFF. Her third film was "Juanita" (2018). Recently, "Mis 500 locos" (2020) premiered at the Santander Film Fest. José Gómez is the director of the short film "Bajo la sombra de la sangre" (2006), awarded at the Santo Domingo International Film Fest. His first feature was "A ritmo de fe"(2013).

### ESTADO / STATUS POST-PRODUCCIÓN

### CONTACTO / CONTACT

#### INFRAMUNDO FILMS

Julieta Rodríguez  
 juliettarodriguez@gmail.com  
 +80 98 44 85 21  
<https://www.instagram.com/inframundopelicula/>



## LAS NOCHES SON DE LOS MONSTRUOS

THE NIGHTS BELONG TO THE MONSTERS

**DIR** / SEBASTIAN PERILLO

ARGENTINA / 90 MIN / FANTASY

CAST / Lu Grasso, Esteban Lamothe, Jazmín Stuart, Gustavo Garzón

Sol, una adolescente, se muda junto a su madre a la casa de Gonzalo, novio de esta última. En este pueblo, donde desde el comienzo sólo encuentra hostilidad, deberá enfrentarse al bullying de sus compañeras de colegio y al acoso de Gonzalo. Mientras deambula por las calles tratando de encontrar una salida, conocerá a una perra misteriosa y mágica con la cual entablará una relación simbiótica. Será esta perra la que sorpresivamente, aparecerá para defender a Sol hasta las últimas consecuencias.

Sol, a 17-year-old teenager, moves with her mother to the home of Gonzalo, her boyfriend. In this town Sol only finds hostility from the beginning. She must face bullying from her schoolmates and Gonzalo's harassment. While wandering the streets trying to find a way out, Sol meets a mysterious and magical female dog with whom she establishes a symbiotic relationship. It will be this dog the one that violently and surprisingly always appears to defend Sol until the last consequences.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Los objetivos del Screening son múltiples. Iniciar el camino del film hacia festivales, buscar un distribuidor internacional o agente de ventas, posibles mercados que quieran adquirir territorios para la película y encontrar socios para participar en la postproducción del film.

The Screening objectives are multiple. Start the film's journey to festivals, look for an international distributor or sales agent, possible markets that want to acquire territories for the film, and find partners to participate in the film's post-production.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Sebastian Perillo nació en Buenos Aires en 1976. Estudió en la Universidad del Cine y desde 2003 se dedica a producir películas, la mayoría de ficción, y tiene 22 largometrajes en su haber. En 2016 produjo, escribió y dirigió «Amateur», que participó de varios festivales en el mundo y obtuvo en la 24º Mostra de Cinema Latinoamericá de Catalunya de 2018 los premios al Mejor film de ficción, Mejor director y Mejor actriz.

Sebastian Perillo was born in Buenos Aires in 1976. He studied cinema at FUC and since 2003 has been producing films, most of them fiction, having 22 feature films to his credit. In 2016 he produced, wrote and directed "Amateur", which participated in various festivals around the world and won the awards for Best Fiction Film, Best Director and Best Actress at the 24th Mostra de Cinema Latinoamericá de Catalunya in 2018. "The Nights Belong to the Monsters" is his second feature as director.

### ESTADO / STATUS POST-PRODUCCIÓN

### CONTACTO / CONTACT

#### RISPO FILMS

Sebastián Perillo  
sebaperillo@gmail.com  
+54 9 11 53 12 33 74  
rispofilms.com



## LENI

### LENI

**DIR / FEDERICO GIANOTTI**

ARGENTINA / 74 MIN / HORROR, THRILLER, DRAMA

CAST / Ailín Zaninovich, Francisco Macia, Ana Balduini, Natalia Santiago, Mónica Kerner

Pesadillas recurrentes y las secuelas de una violenta separación tienen a Leni al límite de su cordura. Para recuperar su vida deberá enfrentar sus monstruos, reales e imaginarios, y desentrañar los traumas de un pasado que no logra recordar por completo.

Recurring nightmares and the aftermath of a violent break-up have put Leni on edge. As she desperately seeks to regain her sanity she must confront her monsters, both real and perceived, in order to unravel the trauma of a past she doesn't seem to fully remember.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

«Leni» es un proyecto completamente independiente, rodado durante el 2019 y posproducido en el 2020 (en plena pandemia). Hoy tenemos una película terminada y buscamos mejorar la postproducción (color y mezcla 5.1) más delivery materials.

“Leni” is a completely independent project, shot during 2019 and post-produced in 2020 (during the pandemic). We have a finished movie and we’re looking to improve the post production -color and 5.1 dolby sound- plus delivery materials.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Federico Gianotti (Buenos Aires, Argentina, 1983) es un director autodidacta. Hijo de un divorcio en los 80, fue criado por la tv por cable y los videoclubes de barrio. Sin una formación académica, aprendió haciendo; desde runner de producción, pasando por todo hasta director. Hoy en día filma publicidades y videoclips como trabajo, pero fiel a sus orígenes autogestivos financió su opera prima «Leni», una historia de pesadillas reales.

Federico Gianotti (Buenos Aires, Argentina, 1983) is a self-taught film director. From early childhood he was obsessed with movies, as a child of divorce he was partly raised by 80’s & 90’s cable TV and video stores. His lack of a proper film education drove him to learn by doing; he worked from production assistant all the way to film director. Now he makes a living shooting ads and music videos. True to his origins, his feature-film debut “Leni” is a self-financed indie horror-thriller.

### ESTADO / STATUS MARKET PREMIERE

### CONTACTO / CONTACT

#### MARVIN

Federico Gianotti  
urban.picnic@gmail.com  
+54 11 56 43 42 75



## LO INEVITABLE

### THE INEVITABLE

**DIR** / FERCKS CASTELLANI

ARGENTINA / 72 MIN / SCIENCE FICTION, SUSPENSE

CAST / Juana Viale, Lluciano Cáceres, Javier Godino, Daryna Butryk, Carlos Portaluppi

Una familia bajo influencia de profecías apocalípticas se refugia en una antigua casa de campo las últimas horas antes del anuncido juicio final. Pero la aparición inesperada de un intruso, que dice ser un salvador, pone en riesgo su fe y su destino.

A family takes refuge in an old country house the last hours before the announced final judgment. But the unexpected appearance of an intruder, who claims to be a savior, puts their faith and destiny at risk.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Fercks Castellani se adentra en el mundo del thriller psicológico con su largometraje «Pájaros Negros» (2015) Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guion en Premios Latino de Marbella, y continúa con «Lo Inevitable» (2020) Primer Premio Blood Window Lab (2019) y Sitges Coming Soon (2020). Preproducción «Aurora» (2021).

Fercks Castellani enters in the world of psychological thriller with the feature film «Pájaros Negros» (2015) Best Film, Best Director and Best Screenplay at the Latin Awards in Marbella, and continues with «Lo Inevitable» (2020) First Prize: Blood Window Lab (2019) and Sitges Coming Soon (2020). Pre-production «Aurora» (2021).

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

#### / GOALS IN BW SCREENINGS

Doblaje al inglés para mercado norteamericano. Distribución y agente de ventas internacionales.

English dubbing for North American market. International sales agent and distribution.

### ESTADO / STATUS WORLD PREMIERE

### CONTACTO / CONTACT

#### LUNFARDO FILMS

Fercks Castellani  
[productora@lunfardofilms.com](mailto:productora@lunfardofilms.com)  
+54 9 11 33 12 83 67  
[www.lunfardofilms.com](http://www.lunfardofilms.com)



## TARUMAMA

### TARUMAMA

**DIR / ANDRÉS BELTRÁN**

COLOMBIA / 86 MIN / HORROR, DRAMA

CAST / Paula Castaño, Andres Londono, Alanna De La Rossa, Jerónimo Barón, Carolina Ribón

Sara (36) y Óscar (38), una pareja atravesando una crisis matrimonial, deciden pasar una semana en una cabaña de campo remota con sus dos hijos, Alicia (11) y Tomás (9). La familia intenta pasar un rato tranquilo, pero allí sucede algo extraño. Hay una mujer que merodea por el bosque y llora desconsoladamente buscando un bebé que acaba de perder. Esto afecta profundamente a la familia y tendrán que permanecer unidos para sobrevivir a esta pesadilla.

Sara (36) and Óscar (38), a couple going through a marital crisis, decide to spend a week in a remote country cabin with their two children, Alicia (11) and Tomás (9). The family tries to have a quiet time, but something strange happens there. There is a woman who prowls through the forest and cries uncontrollably looking for a baby she has just lost. This deeply affects the family who will have to stay together to survive this nightmare.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

#### / GOALS IN BW SCREENINGS

Dar a conocer el largometraje en países distintos a Colombia, con la esperanza de que algún agente de ventas o distribuidor en otro país latinoamericano esté interesado en el producto audiovisual.

Publicize the feature film in countries other than Colombia, with the hope that a sales agent or distributor in another Latin American country is interested in the audiovisual product.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Andrés Beltrán es un director de cine y televisión colombiano. En 2014, finalizó su primer largometraje, «Malos días», que tuvo su premier mundial en la Competencia Oficial del Festival Internacional de Cine de Varsovia 2015. Ha dirigido grandes producciones como «La Ley Secreta» y «Bolívar». Dirigió la segunda temporada de «Distrito Salvaje», la primera serie original de Netflix en Colombia. En 2019, escribió y dirigió su segundo largometraje, «Tarumama».

Andrés Beltrán is a Colombian television and film director. In 2014, he finished his first feature film, "Bad Days", which premiered in the Official Competition of the 2015 Warsaw International Film Festival. He has directed major productions such as "La Ley Secreta" and "Bolívar" for Caracol and the 2nd season of the first Colombian Netflix Original Series "Wild District". In 2019, he wrote and directed his second feature film, "Tarumama".

### ESTADO / STATUS POST-PRODUCCIÓN

### CONTACTO / CONTACT

#### DYNAMO PRODUCCIONES S.A.

Santiago Espinosa Aristizabal  
[santiago.espinosa@dynamo.net](mailto:santiago.espinosa@dynamo.net)  
+57 31 88 48 89 89  
[dynamo.net](http://dynamo.net)

JUST  
**SPAINED**  
NEW SPANISH BLOODY CINEMA  
*Showcase*

**5 KILLER PROJECTS IN DEVELOPMENT**

DECEMBER 1ST / 10H (BUENOS AIRES) - 14H (MADRID)

MORE INFO



S I T G E S  
INTERNATIONAL FANTASTIC  
FILM FESTIVAL DE CATALUNYA





# S I T G E S

54 FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

7 - 17 OCTUBRE 2021

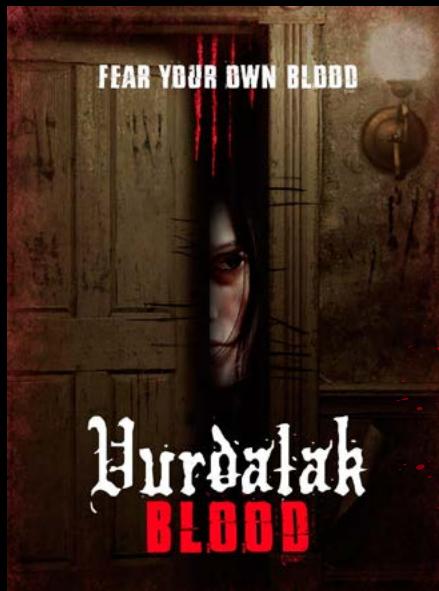
[sitgesfilmfestival.com](http://sitgesfilmfestival.com)



BIG  
BIFAN INDUSTRY  
GATHERING

# CONGRATULATIONS to <Vurdalak BLOOD>

by Santiago Fernandez CALVETE!  
The BIFAN Award winner at 2018 Blood Window,  
now ready for release



부천국제판타스틱영화제  
BUCHEON INTERNATIONAL  
FANTASTIC FILM FESTIVAL

Call for Entries  
Start January 2021

Feature&Short Films | NAFF It Project | NAFF Fantastic Film School | Beyond Reality XR  
For further inquiries, please email to: [films](mailto:films@bifan.kr) (Features)/[short@bifan.kr](mailto:short@bifan.kr) (Shorts),  
[naff@bifan.kr](mailto:naff@bifan.kr) (Projects & Fantastic Film School), [newmedia@bifan.kr](mailto:newmedia@bifan.kr) (XR Projects)

[www.bifan.kr/eng](http://www.bifan.kr/eng)

# **Blood Window LAB**

**PRESENTACIÓN DE 15 PROYECTOS  
DESTACADOS EN ETAPA DE DESARROLLO**  
SHOWCASE OF 15 OUTSTANDING  
FILM PROJECTS IN DEVELOPMENT.

# CHUZALONGO

CHUZALONGO

HORROR, SUSPENSE / ECUADOR / 75 MIN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Nicanor es sacerdote de un pequeño poblado andino a finales del siglo XIX. Cuando encuentra a un niño perdido decide cuidar de él, pero el pequeño rechaza la comida y su estado se deteriora. Nicanor descubre que el niño necesita alimentarse de sangre humana. Cuando sus intentos lógicos y espirituales por convertir al pequeño fallan, Nicanor le proporciona víctimas para evitar que muera de hambre.

Nicanor is the priest in a small town in the Andes at the end of the 19th century. He finds a lost child and decides to take care of him. The boy rejects the food Nicanor offers and his condition deteriorates. Nicanor discovers that the child needs to feed with human blood; his spiritual attempts to convert the boy fail, so he decides to provide victims to prevent him from starving to death.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 400,000

### *Ayudas conseguidas /*

### *Partners attached:*

Coproducción nacional con Huella

Estudio que aportará el equipo de cámara y luces. Participación de Dominio Digital.

### *Financiación asegurada /*

*Financing in place:* 20%

### *Objetivos en Blood Window LAB /*

*Goals @ Blood Window LAB:* Recibir aporte de profesionales de la industria. Dar a conocer el proyecto en el medio. Explorar opciones de financiación. / Receive input from industry professionals. Publicize the project in the middle. Explore financing options.

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Diego Ortúño*



Estudió cine en la USFQ en Ecuador, fotografía en la EICTV de Cuba y el master en Documental de la ESCAC en Barcelona. Se destaca su cortometraje «Huaca», que recibió premios nacionales e internacionales y participó en más de 15 festivales internacionales. Sus dos largometrajes documentales fueron coproducidos con España.

He studied film at the USFQ in Ecuador, photography at the EICTV in Cuba and got a Master's Degree in Documentary from the ESCAC in Barcelona. His short film "Huaca" received national and international awards and participated in more than 15 international festivals. His two documentary feature films were co-produced with Spain.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Michelle Echeverría*



Realizó sus estudios de cine en la USFQ de Quito. Como productora se destaca el cortometraje «Huaca», ganador del fondo del ICCA para producción en 2017. Su experiencia en largometrajes incluyen las películas «Sumergible» y «Mortal Glitch» como asistente de dirección.

She studied film, video and art history at the USFQ in Quito. She produced the short film "Huaca", winner of the ICCA fund for the production of fiction short film in 2017. Her feature film experiences include the films "Submersible" and "Mortal Glitch" as an assistant director.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**Dominio Digital:** diego@dominiodigital.ec; +59 39 98 33 94 34;  
www.dominiodigital.ec

# DONDE SOPLA EL VIENTO FRÍO

WHERE THE COLD WIND BLOWS

SCIENCE FICTION, THRILLER / ARGENTINA / 95 MIN

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Gwenn Joyaux*



Gwenn Joyaux es directora y guionista franco-argentina, graduada en Dirección de Cine en Universidad Lusófona (PT), Napier University (UK) y Tallinn University (EE). Como directora ha sido premiada en festivales en América, Europa y Asia.

Argentine-French multi award-winning director and writer. MA in Film Directing by Universidade Lusófona (PT), Napier University (UK) and BFM (EE). She's been AD and script supervisor in more than twenty international films, commercials and series. Her work as director has been screened in America, Asia and Europe.

## SINOPSIS / SYNOPSIS

Una neurocientífica ambiciosa e ingenua crea una app para curar enfermedades psiquiátricas, pero el Gobierno la utiliza como arma viral y desata una pandemia que amenaza con extinguir a las mujeres. Responsabilizada por el hecho, debe huir y encontrar una cura que demuestre su inocencia y la libere de la culpa.

An ambitious and unworldly neuroscientist finds herself entrapped by the global government after the psychiatric illness healing app she has developed is being exploited as a viral weapon of pandemic proportions for ethnic cleansing. While on the run, she must find and spread a cure to prove her innocence and free herself from guilt.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Aldana Aprile*



Con más de 15 años de experiencia en el mundo audiovisual y habiendo trabajado en Argentina y España, en 2004 funda su productora, Girovant, desde donde produce series y documentales. En 2019 produjo la primera película de ficción, «Las intemperies», producida en Tierra del Fuego con apoyo del INCAA.

With over 15 years' experience in film industry and having worked in Spain and Argentina, in 2004 she establishes her own production company, Girovant. In 2019, she successfully produced "Las intemperies", the first movie completely produced in the end of the world.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

**Presupuesto / Budget in USD:**  
USD 888,964

**Ayudas conseguidas /**  
**Partners attached:**  
Inversor privado.

**Financiación asegurada /**  
**Financing in place:** 25%

**Objetivos en Blood Window LAB /**  
**Goals @ Blood Window LAB:** Conocer potenciales socios para nuestro proyecto, recibir feedback que lo haga crecer a nivel creativo y económico. / Meeting potential partners for our project and receiving feedback so it can grow creative and economically.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**Girovant;** aldana@girovant.com; +54 9 11 57 94 59 47; www.girovant.com

# EL AMO

THE MASTER

HORROR, THRILLER / MEXICO, VENEZUELA, ESPAÑA / 80 MIN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Una monja, un médico sin licencia, una burócrata y un exmilitar despiertan en una hacienda. Ninguno de ellos se conoce entre sí, al parecer fueron drogados y ahora han recibido la extraña indicación de permanecer ahí, siguiendo las órdenes que les ha dejado EL AMO. Esto implica que si quieren salir vivos tienen que, además de someterse a las brutales pruebas, hacer ellos mismos un registro en cámara de los sucesos.

A nun, an unlicensed doctor, a bureaucrat and a former military man wake up in a hacienda. None of them know each other, and now they have received the strange indication to remain there, following the orders that THE MASTER has left them. This implies that if they want to get out alive, they have to, in addition to undergo the brutal tests, make themselves a camera record of the events.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 150,000

### *Ayudas conseguidas /*

*Partners attached:*

Inversión Coproductor mayoritario:

Cinematográfica Libres S.A.S. de

C.V.

### *Financiación asegurada /*

*Financing in place:* 50%

### *Objetivos en Blood Window*

### *LAB / Goals @ Blood Window*

**LAB:** Potenciar la narrativa y el concepto. Encontrar aliados para la distribución de la película y el posible franquiciamiento. / Promote the narrative and the concept of the film. Find allies for the distribution of the film and the possible franchise.

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Antonio Maya Villarreal*



Estudió en la ENAC UNAM. Trabajó en el desarrollo creativo de comerciales en Central Films. Colaboró en 6 Proyectos premiados en el Festival de Cannes Lions por 4 años consecutivos. Es representado por Whisky Films, una de las productoras de comerciales más importantes de Latam.

Graduated from ENAC UNAM. He worked in the creative development of commercials at Central Films. He collaborated on 6 Award-winning Projects at the Cannes Lions Festival for 4 consecutive years. He is represented by Whiskey Films, one of the most important commercial producers in Latam.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Ángel Linares*



Egresado de la ENAC-UNAM. Nominado al Premio Ariel y premiado en el Festival de Morelia. Ha exhibido su obra en la Semaine de la Critique de Cannes. Ha participado en prestigiosos workshops internacionales. Su obra como productor y director ha sido galardonada en festivales nacionales e internacionales.

Direction and production at ENAC-UNAM. Nominated for the Ariel Award and awarded at the Morelia Festival. He has exhibited his work at the Semaine de la Critique de Cannes. He has participated in prestigious international workshops. His works as producer and director have been awarded in national and international festivals.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Cinematográfica Libres S.A.S. de C.V.; libresfilms@gmail.com; +52 55 85 69 39 32; <http://libresfilms.com/>

# EL ARCOÍRIS NEGRO

SEARCHING FOR THE BLACK RAINBOW

HORROR , SUSPENSE / ARGENTINA, COLOMBIA / 107 MIN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras la muerte del explorador Emilio Lanzetti en 1920 presuntamente a manos de una comunidad indígena durante su búsqueda de un mítico lugar llamado el Arcoíris Negro, Fernando, su hijo, decide emprender una expedición con el fin vengar a su padre, pero su sed de venganza hará de su viaje un verdadero descenso al infierno. Pues esas tierras guardan un oscuro secreto y el hombre blanco nunca debió haber iniciado ese recorrido.

After the death of foreign explorer Emilio Lanzetti in 1920, presumably at the hands of an indigenous group during his quest searching for a mythical place called The Black Rainbow, Fernando, his son, decides to undertake an expedition to avenge his father, but his thirst for revenge and his egoism, will make his trip a true descent to hell as those lands keep a dark secret underground and the white man should have never defied nature.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 680,000

### *Ayudas conseguidas /*

*Partners attached:*

INCAA (Instituto Nacional de cine y artes audiovisuales), Aportes Coruya Cine / Afasia Films, Aportes privados.

### *Financiación asegurada /*

*Financing in place:* 33%

### *Objetivos en Blood Window LAB /*

*Goals @ Blood Window LAB:* Completar el presupuesto, sumando una coproducción y/o preventas. Conectar con programadores y distribuidores internacionales. / Complete the budget, adding coproducers and / or presales. Connect with festival programmers and with international distributors.

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Juan Diego Escobar Alzate*



Juan Diego Escobar Alzate es un director y guionista colombiano. Director del largometraje «Luz» o «Luz: The Flower of Evil» con Premiere Mundial en la Sección Oficial en Competencia de SITGES, ha participado en Glasgow Film Festival, Night Visions, Hard:Line, Fant Bilbao, Horrible imaginings y Mórbido, entre otros.

Juan Diego Escobar Alzate is a Colombian writer and director. His debut feature film "LUZ: The Flower of Evil" had its World Premiere at SITGES 2019 in the Official Fantastic Competition section, and it has played at Glasgow Film Festival, Night Visions, Hard:Line, and has won MORBIDO and Buenos Aires Rojo Sangre, among others.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Javier Diaz*



Javier Diaz socio fundador de Coruya cine SRL. Entre sus producciones se destacan «No sabes con quien estás hablando» de Demian Rugna y «Nocturna» de Gonzalo Calzada. Actualmente se encuentra finalizando «Legions» de Fabian Forte.

Javier Diaz is the founding partner of Coruya cine SRL. His productions include "You don't know who you're talking to" by Demian Rugna, and "Nocturna" by Gonzalo Calzada. He is currently finishing "Legions" by Fabian Forte.

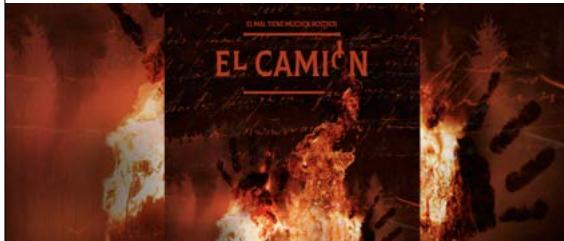
## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Coruya Cine SLR; [javier@coruyacine.com.ar](mailto:javier@coruyacine.com.ar); +54 9 11 50 40 73 04;  
[https://cinando.com/es/Company/coruya\\_cine\\_28221/Detail](https://cinando.com/es/Company/coruya_cine_28221/Detail)

# EL CAMIÓN

THE BUS

HORROR, THRILLER / MEXICO / 97 MIN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Tres estudiantes de cine son testigos del momento en que un camión de pasajeros es consumido por las llamas con 13 niñas dentro. Horrorizadas, deciden descubrir la verdad; lo que las llevará a enfrentar a un Milenario Aquelarre de Brujas y su Canción de la Muerte, mientras tratan de sobrevivir a los terrores naturales y sobrenaturales que amenazan su vida, la del pueblo y la de todo el mundo.

Three film students witness the moment when a passenger truck is consumed by flames with 13 girls inside. Horrified, they decide to discover the truth, which will lead them to face a Millennial Coven of Witches and their Song of Death, while they try to survive the natural and supernatural terrors that threaten their lives, that of the town and of the whole world.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 1,120,000

### *Ayudas conseguidas /*

*Partners attached:*

Aportación efectivo productora.

Aportaciones en especie, casas de Renta y Post producción FONDO GUBERNAMENTAL FIDECINE.

### *Financiación asegurada /*

*Financing in place:* 42%

### *Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:*

Conectar con coproductores, distribuidores y agentes para consolidar el proyecto junto con ellos. / Connect with co-producers, distributors and agents, to consolidate the project together with them.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**Pocket Pictures;** May@pocket.mx; +52 1 55 51 96 45

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Raúl Camarena*



Guionista y director, estudió Comunicaciones y Cine en la Universidad Iberoamericana. Trabajó para AG Studios, Cosmo TV, Argos TV, entre otros. Premiado en Estímulo a Creadores 2009, Taller de Series de TV 2014. Miembro del Sindicato del Terror. Desarrolla «El camión», ganador de FIDECINE 2019.

Screenwriter and director, he studied Communications and Film at Universidad Iberoamericana. He worked for AG Studios, Cosmo TV, Argos TV, among others. Awarded in Stimulus to Creators 2009, TV Series Workshop 2014. Member of the Syndicate of Terror. Developing "The Bus", winner of FIDECINE 2019.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Mariana San Esteban*



Mariana San Esteban estudió cine en el Instituto Cinematográfico Lumière. Participó en 6 películas como coordinadora y gerente de producción. En 2019 produjo su primera película, «Se busca papá», con su compañía Pocket Pictures en coproducción con Corazón Films. Estrenada como un Netflix original en Septiembre de 2020.

Mariana San Esteban studied filmmaking at Instituto Cinematografico Lumière. She has worked on 6 films as production coordinator and manager. She produced her first feature film "Dad Wanted" in 2019, through her company Pocket Pictures in coproduction with Corazon Films, which was released as a Netflix original on September 11 2020.

# EL CUERPO DE CARLA YACE JUNTO AL TUYO

CARLA'S BODY IS LYING NEXT TO YOURS

HORROR, SUSPENSE / ARGENTINA / 90 MIN

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Bernardo Bronstein*



Bernardo Bronstein es egresado de Realización de la E.N.E.R.C. y Licenciado en Enseñanza de Artes Audiovisuales. Se ha desempeñado como continuista, camarógrafo y director de actores en más de 30 largometrajes y acaba de realizar su tercer cortometraje «Morirán los niños» (2019).

Bernardo Bronstein has studied film at the National School for Experimentation and Filmmaking and holds a Degree in Audiovisual Arts Education. He has worked as a script supervisor, cameraman and actor's director in more than 30 feature films and has recently directed his third short film "Kill the children" (2019).



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Un escritor que padece las secuelas de una separación que lo ha dejado marcado llega a un pueblo del interior con la intención de vencer un bloqueo creativo y desde allí lograr recomponer su vida. Un accidente automovilístico, junto con ciertos elementos fantásticos, le ofrecen una segunda oportunidad en la que podrá reconfigurar su presente o repetir errores del pasado.

A writer who is suffering the consequences of a break up that has left him scarred arrives at a town in the countryside in Buenos Aires. He is trying to overcome a creative blockage and willing to rebuild his life. A car accident, along with a few fantastic elements, offer him a second chance to either reconfigure his present or relive his past mistakes.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Jimena Monteoliva*



Jimena Monteoliva es productora y directora cinematográfica y socia fundadora de CRUDO FILMS. Ha producido más de 15 películas de las cuales muchas han alcanzado el éxito internacional, como «El sol» de Ayar Blasco y «Kryptonita» de Nicanor Loretí y la exitosa serie de TV «Nafta super» también dirigida por Nicanor Loretí.

Jimena Monteoliva is an Argentine film producer and director and the founding partner of CRUDO FILMS. She has produced more than 15 films, many of which have achieved international success, such as "The Sun" by Ayar Blasco and "Kryptonite" by Nicanor Loretí and the successful TV show "Nafta super", also directed by Nicanor Loretí.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 800,000

### *Ayudas conseguidas / Partners attached:*

Subsidio INCAA: 240.000 USD,  
Honорarios Prod. 40.000 USD,  
Honорarios Dir. 40.000 USD.

### *Financiación asegurada / Financing in place:*

41%

### *Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:*

Buscar coproductor y agente de venta internacional. / To find a co-producer and an international sales agent.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Crudo Films SRL; info@crudofilms.com.ar; +54 9 11 44 14 87 83;  
<http://www.crudofilms.com.ar/>

# EL CONSERJE Y LA ETERNIDAD

THE CONCIERGE AND ETERNITY

HORROR, THRILLER / ARGENTINA / 95 MIN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

La historia acompaña a Juan Drodman, un hombre solitario de alrededor de 50 años, en su desempeño como conserje y encargado de diferentes edificios en la ciudad de Buenos Aires, en tres momentos cruciales de la historia argentina, 1955, 1982 y 2001. Su cotidianeidad, sus escasas relaciones, sus rutinas acorde al trabajo y a la época en la que vive. Juan Drodman siempre tiene alrededor de 50 años. Juan Drodman es un vampiro.

The story is about Juan Drodman, a solitary man of around 50 years old, and his performance as janitor and manager of different buildings in the city of Buenos Aires, during three crucial moments of the Argentine history: 1955, 1982 and 2001. His ordinary chord, his few relationships, his work routine and the time in which he lives; Juan Drodman is always around 50 years old. Juan Drodman is a vampire.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 270,000

### *Ayudas conseguidas /*

### *Partners attached:*

Declaración de interés del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

### *Financiación asegurada /*

*Financing in place:* 45%

### *Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:*

Intercambio con productores, plataformas y televisoras para coproducir el proyecto. / Exchange with producers, streaming platforms and television stations to co-produce the project.

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Marcelo Schapces*



Marcelo Schapces es Productor Gerente de Barakacine. Dirigió: «Necronomicón» 2018, ficción basada en el mito de Lovecraft, «La velocidad funda el olvido» 2006, «La ira de Dios» 2004, episodio que forma parte del largometraje «18-J» y «Che, un hombre de este mundo» 1999.

Marcelo Schapces is the Producer Manager of Barakacine. He direct films such as: "Necronomicón" 2018, a fictional feature based on the myth of Lovecraft, "La 7 velocidad funda el olvido" 2006, "La ira de Dios" 2004, part of the film "18-J", and "Che, un hombre de este mundo" 1999.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*María Vacas*



María Vacas produjo «Todos tenemos un muerto en el placard o un hijo en el closet», «Sueños», «Sordo», «Ábalos, una historia de 5 hermanos» y «La Vida sin brillos».

María Vacas produced "Todos tenemos un muerto en el placard o un hijo en el closet", "Sueños", "Sordo", "Ábalos, una historia de 5 hermanos", and "La Vida sin brillos".

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**Barakacine SRL:** mariavacas@gmail.com; +54 9 11 54 79 06 58;  
www.barakacine.com

# EL TRAJE

THE SUIT

HORROR, THRILLER / PARAGUAY / 90 MIN

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Daniel González*



Me llamo Daniel González, egresado de la UAA, en la carrera de comunicación audiovisual. Trabaje como editor de videos en las productoras «Ostromundo», «Calanda» y «Houston». Fui director del programa «Mundo Cerro TV» y director del documental «Una historia popular».

My name is Daniel González, I graduated from the UAA, with a degree in audiovisual communication. I worked as a video editor in the production companies "Ostromundo", "Calanda" and "Houston". I was also director in the program "Mundo Cerro TV" and the documentary "Una historia popular".

## EL TRAJE

### SINOPSIS / SYNOPSIS

Renato, ex cantante de una legendaria banda nacional, regresa a los escenarios adquiriendo para ello un extraño traje que oculta un pasado terrible, que lo involucra a él y que se irá develando a través de trágicos eventos paranormales.

Renato, former singer of a legendary rock band, returns to the stages having acquired a strange suit that hides a terrible past that involves himself, and which will be revealed through a series of tragic paranormal events.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Rene Ruiz Diaz*



Productor Ejecutivo de «Los Buscadores» (presupuesto US\$ 1 millón), seleccionada para los Oscars de 2018 y vendida a HBO USA, Sony Latam. Miembro de la Academia de Cine. Actualmente desarrollando proyectos de cine que buscan promover jóvenes talentos y aumentar la visibilidad de nuestra industria.

Executive Producer of "Los Buscadores" (budget US\$ 1 million), selected for 2018's Oscars and sold to HBO USA, Sony Latam. Member of the country's Academy of Motion Pictures. Currently developing film projects with young local talents.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

#### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 100,000

#### *Ayudas conseguidas / Partners attached:*

Entre productores asociados, canjes, e inversores, estimamos tener cubierto el 50% del budget.

#### *Financiación asegurada / Financing in place:*

50%

#### *Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:*

Presentar el proyecto a colegas, aprender de ellos, y mejorar el potencial. / Present the project to colleagues, learn from them, and improve the potential.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Urban Achievers; rene.ruizdiaz@gmail.com; +59 59 84 31 60 91

# FLORES EN EL JARDÍN

FLOWERS IN THE BACKYARD

THRILLER / COLOMBIA, ARGENTINA / 90 MIN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Juliana (30), próxima a llegar a la cumbre de su carrera como abogada, al enterarse de la muerte de su padre se ve obligada a regresar a su casa de infancia, donde descubre que dos niñas perturbadoras e hipersexuadas que allí habitan no son más que el reflejo de su pasado de abuso sexual, físico y psicológico por parte de su progenitor.

Juliana, 30 years old, finds out about the death of her father and she has no choice but to return to her childhood home. She discovers the house is inhabited by two disturbed, hypersexual girls. She slowly begins to realize that these girls are figments of her unconscious mind representing the physical, psychological, and sexual abuse she endured by her own father years prior.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 479,740

### *Ayudas conseguidas /*

### *Partners attached:*

La Colonia Films S.A.S 9%, De la Tierra Productora (Argentina) 20%

- INCA. Soniko y Crayola films 1%

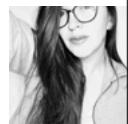
### *Financiación asegurada /*

### *Financing in place:*

### *Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:*

Buscamos coproductores europeos, agentes de venta y festivales interesados en el producto finalizado. / We are looking for European co-producers, sales agents and festivals interested in the finished product.

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Irene Romero*



Profesional en Cine y Televisión de UNITEC. MFA in Screenwriting de la NYA. Guionista, camarógrafa, directora de fotografía y asistente de producción. Directora del documental «República Banana», «Smiles» (filminuto), «My Best Friend» (cortometraje), video clip «Quédate».

Professional in Film and Television at UNITEC. MFA in Screenwriting at NYA. Screenwriter, cameraman, director of photography and production assistant. Director of the documentary "República Banana", "Smiles" (film), "My Best Friend" (short film), video clip "Stay".

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Natalia Rendón*



Profesional en Cine y comunicación digital de la UAO. Ha liderado la producción ejecutiva y producción de campo de varios proyectos de largo y cortometraje, documentales y de ficción en coproducción nacional e internacional.

Professional in Cinema and digital communication of the UAO. She has led the executive production and field production of several long and short film projects, documentaries and fiction in national and international co-production.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

TUSAJI COACH AND CASTING: floreseneljardinpelicula@gmail.com;  
+31 65 31 06 49; <http://tusajicasting.com/>

# LA CASA DEL MONSTRUO

THE HOUSE OF THE BEAST

THRILLER, DRAMA / ECUADOR / 110 MIN

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Xavier Chávez*



Ha realizado varios cortometrajes por los que ha sido seleccionado y reconocido en más de 50 festivales alrededor del mundo y actualmente está en el desarrollo de su primer largometraje. Tiene 6 guiones para largometrajes terminados, con los que también ha sido reconocido y seleccionado.

He has made several short films for which he has been selected and recognized in more than 50 festivals around the world. He is currently developing his first feature film, having made 6 scripts for finished feature films, for which he has also been recognized and selected.

## SINOPSIS / SYNOPSIS

Lucrecia (30) tiene una vida feliz en la ciudad, lo único que le incomoda son los sueños extraños que tiene desde hace tres años. Cuando duerme es Sofía (16), una complicada pueblerina que es secuestrada para ser vendida como prostituta. Lucrecia desea no soñar más. Al no encontrar una solución y descubrir que Sofía EXISTE, viaja al pueblo a ayudar a la chica, quien en cambio escapa de su realidad soñando que es Lucrecia.

Lucrecia (30) has a happy life in the city, her only discomfort is that she has had strange dreams for the past 3 years. When she sleeps she is Sofia (16), a complicated rural girl whom is abducted to be sold as a prostitute. Lucrecia doesn't want to dream anymore but she is unable to find a solution. After discovering the girl EXISTS, Lucrecia travels to the town to help Sofia, who also escapes reality dreaming she is Lucrecia.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 600,000

### *Ayudas conseguidas /*

*Partners attached:*

Aporte de Productor y Productor Asociado.

### *Financiación asegurada /*

*Financing in place:* 20%

### *Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:*

Encontrar coproductor, buscar financiamiento, aliados creativos y dar a conocer el proyecto en distintos mercados. / Find co-producer, seek financing and creative allies, and publicize the project in different markets.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Ivonne Campoverde*



Es ingeniera ambiental y encontró en el cine su segunda pasión, ha trabajado como productora general, ejecutiva y de campo en televisión y en varias películas largas y cortas con las que ha participado en más de 100 festivales alrededor del mundo. Ha logrado mezclar sus dos pasiones, el cine y el medio ambiente.

She is an environmental engineer, and found in cinema her second passion. She has worked as a general, executive and field producer in television and in several long and short films with which she has participated in more than fifty festivals around the world. She has managed to mix her two passions: cinema and the environment.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**PerrosObesos:** ivoncitalbh@yahoo.com.ar; +59 39 87 85 04 21;  
<https://peliculaviejosmald.wixsite.com/perrosobesos>

# LA CASA DE LAS PUERTAS Y VENTANAS

THE HOUSE OF THE DOORS AND WINDOWS

SCIENCE FICTION , EPIC / ARGENTINA / 120 MIN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

A partir de un suceso traumático, Luisa busca sobrevivir y construye un matriarcado en una casa alejada de todo, que funciona ajena al resto del mundo, en donde los hombres no son bienvenidos. Las próximas generaciones que habitan la casa seguirán su legado. Pero todo sistema tiene sus fallas, y Lucía, una de sus descendientes, buscará cambiarlo.

After a traumatic event, Luisa seeks to survive and builds a matriarchy in a house far away from everything, which functions alienated from the rest of the world, and men are not welcome. The next generations who inhabit the house will follow her legacy. But every system has its faults, and Lucia, one of her descendants, will seek to change it.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 500,000

### *Ayudas conseguidas / Partners attached:*

Aportes de productores.

### *Financiación asegurada / Financing in place:*

20%

### *Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:*

Buscamos enriquecer el proyecto y generar lazos con posibles coproductores que puedan hacer crecer el proyecto. / We seek to enrich the project by creating links with potential co-producers who can make the project grow.

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Sabrina Moreno*



Guionista, directora y productora en Jaune Producciones. Su ópera prima «Azul el mar» participó en el Berlinale Talent Campus de Berlín, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y compitió en el International Filmmaker Festival of New York donde ganó el premio a Mejor guión.

Screenwriter, director and producer at Jaune Producciones. Her first feature film "An Ocean Blue" participated at the Berlinale Talent Campus. It had premiered at the Mar del Plata International Film Festival, and then competed at the International Filmmaker Festival of New York where it won the award for Best Script.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Mariá Belén Poncio*



Productora, guionista y directora. Guionista y directora de la serie «Metro veinte», cuyos dos primeros capítulos son selección oficial de la Biennale de Venezia 2020 y su capítulo piloto obtuvo premios internacionales. «La Casa de Las Puertas y Ventanas» es su primer proyecto como productora.

Producer, writer and director. She wrote and directed the series "4 Feet High", whose 2 first episodes were official selection of Biennale di Venezia 2020 and whose pilot episode won international prizes. "The House of the Doors and Windows" is her first project as a producer.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Belen Producciones; mariabelenponcio@gmail.com; +35 13 49 64 46;

# LA SIRENA DE MONTERREY

THE MERMAID OF MONTERREY

HORROR, GORE / ARGENTINA / 100 MIN

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Marlene Grinberg*



Sus cortometrajes estuvieron en Festivales Internacionales y mercados. Su proyecto de largometraje «Tres Tiempos» formó parte de Bal Lab de Biarritz, Cinefilia Colombia, Patagonia Film Lab y Taller en EICTV Cuba. Su documental «Me gusta cuando hablas» estuvo en Incubadora Incaa, seleccionado para Doc Lab Mx.

## *The Mermaid of Monterrey*

directed by Marlene Grinberg & produced by Araquen Rodriguez

### SINOPSIS / SYNOPSIS

Nina (23) vive en un edificio humilde, es bailarina y trabajadora sexual en el club "Monterrey" en un pueblito de la Patagonia Argentina. Iván (8) su vecino vuelve a despertar la imagen del marinero del cual se enamoró en el mar. Nina no lo puede evitar y frente la amistad y el amor renace su condición de sirena caníbal.

Nina (23) lives in a humble building, is a dancer and sex worker at the "Monterrey" club in a small costal town in the Argentinean Patagonia. His neighbor Ivan (8) reawakens the image of the sailor with whom she fell in love at sea. Nina cannot help it and, in the face of friendship and love, her condition as a cannibal mermaid is reborn.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Araquen Rodriguez*



En 2003 inicia su carrera en las áreas de producción y arte, participando de los proyectos más diversos en cine, publicidad y televisión. Para 2015 ingresa a Pelicano Cine abocándose solamente a la producción cinematográfica en coproducciones con países como Brasil, Países Bajos, Filipinas y Uruguay entre otros.

In 2003 began his career in the production and art departments, working in the most diverse projects in film, advertising and television. By 2015 he joined Pelicano Cine as producer, focusing only on film production in co-productions with countries such as Brazil, the Netherlands, the Philippines, Uruguay and others.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

#### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 510,000

#### *Ayudas conseguidas /*

*Partners attached:*

Aporte en efectivo de Pelicano Cine.  
Aportes de honorarios de dirección,  
guion y producción.

#### *Financiación asegurada /*

*Financing in place:* 21%

#### *Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:*

Conectar con co-productores que se especializan en género para poder escalar el proyecto a nivel internacional. / Connect with possible co-producers who specialize in the genre in order to upscale the project internationally.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Pelicano Cine: [araquen@pelicanocine.com](mailto:araquen@pelicanocine.com); +54 9 11 66 10 51 22;  
[www.pelicanocine.com](http://www.pelicanocine.com)

# MATRIA

MATRIA

HORROR, GORE / CHILE, ARGENTINA, ESPAÑA / 78 MIN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Cuánto mal puede hacer un hombre a una mujer? Lo suficiente para que su cabeza tenga un precio. Erinia, ex militar de inteligencia, se ha montado un negocio: liberar al mundo de ratas mal llamadas hombres. Siete fiambres, siete pecados patriarciales, una lideresa demente, una tropa de vengadoras y un centro de eventos al que llegarán atraídos por un premio, cual <Charlie y la Fábrica de Chocolates>, para descubrir el peor de los infiernos.

How much harm can a man do to a woman? Enough for your head to have a price. Erinia, a former intelligence militar, has started a little business: rid the world of rats misnamed men. Seven dried meat pieces, seven patriarchal sins, an insane leader, a troop of goddesses of revenge and a beautiful party house where everyone will arrive attracted by a prize, like Charlie and the Chocolate Factory— to discover the worst of hells.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 280,000

### *Ayudas conseguidas /*

*Partners attached:*

40% Inversión propia productora

Femtástica Films.

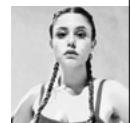
### *Financiación asegurada /*

*Financing in place:* 79%

### *Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:*

Co-producción 60% faltante (España?). Exhibición en festivales y mercados especializados. Distribución Mundial. / Co-production of the missing 60% (Spain?). Exhibition in festivals and specialized markets. Worldwide distribution.

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Sandra Arriagada*



Directora y guionista novel, ganadora de categoría ficción en el Consejo Nacional de Televisión 2019, Ganadora LAB de SANFIC 2018, nombrada directora promisoria en el Festival de Sitges 2018, seleccionada en su sección Coming Soon 2020 con antología APPS. Jurado en TerrorMolins (España) y Santiago Horror Film Festival 2020.

New director and scriptwriter, winner at the 2019 National Television Council, LAB Winner of SANFIC 2018, named promising director at the Sitges Festival 2018, selected in its Coming Soon 2020 section with APPS anthology. Jury at the TerrorMolins Fantastic Film Festival (Spain) and the Santiago Horror Film Festival 2020.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Lucía Rojas*



Debutó hace 9 años con su film guerrilla «Zombie Dawn». El 2015, estrenó en el festival de Sitges «Sendero», film adquirido por Netflix. El 2018 estrena «Trauma», ahora en Prime Video. Este 2020, estrena «III. Final Contagium» y «Apps» a estrenarse en 2021.

Debuted 9 years ago with his guerrilla film "Zombie Dawn". In 2015, "Sendero", a film acquired worldwide by Netflix, premiered at the Sitges festival. In 2018 he premiered "Trauma", now on Prime Video. This 2020, he premieres "III. Final Contagium" and the anthology "Apps" to be released in 2021.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

FEMTASTICA FILMS; sandra@femtistica.com; +93 4 58 04 32

# MEDO IMORTAL

IMMORTAL FEAR

HORROR, THRILLER / BRAZIL / 120 MIN

> DIRECCIÓN  
Y PRODUCCIÓN  
DIRECTED AND  
PRODUCED BY  
*Mariana Thome*



Mariana es una cineasta brasileña graduada de la New York Film Academy, actualmente terminando su documental «Scab Vendor» y en desarrollo con una serie con *Conspiração Filmes*. Ha recibido el Premio de Cine Catarinense 2019 con su proyecto «Identidades» y es alumna del TorinoFilmLab 2020.

Mariana is a Brazilian filmmaker graduated from the New York Film Academy, currently finishing her documentary "Scab Vendor" and developing a series with *Conspiração Filmes*. She is the recipient of the 2019 Catarinense Film Prize with her project "Identities" and a fellow in the TorinoFilmLab 2020.

# MEDO IMORTAL

## SINOPSIS / SYNOPSIS

Un largometraje de antología que reúne trece historias de terror, inspiradas en cuentos inquietantes de la literatura clásica brasileña, reinterpretados para discutir las relaciones de género a lo largo de la historia del país. Desde el Río de Janeiro bohemio de la década de 1940 hasta las industrias rurales de hoy, nos topamos con casas encantadas, monstruos vengativos y la ansiedad contemporánea.

An anthology feature film that gathers thirteen horror stories, inspired by eerie tales from classic Brazilian literature, reinterpreted to discuss gender relations throughout the country's history. From the bohemian 1940s Rio de Janeiro to the countryside industries of today, we stumble across haunted houses, vengeful monsters and contemporary anxiety.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 900,000

### *Ayudas conseguidas /*

### *Partners attached:*

Consultoría: Paula Belchior

Productor interesado: Leo Barros  
(*Conspiração*) En asociación con:  
MacabraTV y DarkSide Books.

### *Financiación asegurada /*

*Financing in place:* N/A

### *Objetivos en Blood Window*

### *LAB / Goals @ Blood Window*

*LAB:* Workshopping el guion con consultores. Networking con productoras y film commissions.  
/ Workshopping the script with consultants. Networking with production companies and film commissions.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

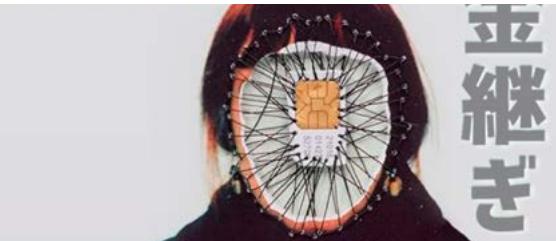
**Desterro Filmes;** marianaroblesthome@gmail.com; +55 48 99 83 13 00

# KINTSUGI

## KINTSUGI

IFFAM Macao Official Selection 2020

THRILLER, SUSPENSE / BRAZIL / 100 MIN



### SINOPSIS / SYNOPSIS

Luciano es un hacker que, enamorándose de su nuevo vecino, expone sus obsesiones en una relación donde los dos no son quienes dicen ser.

Luciano is a hacker who, when falling in love with his new neighbor, exposes his obsessions in a relationship where the two are not who they claim to be.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

#### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 700,000

#### *Ayudas conseguidas /*

*Partners attached:*

20% - Oger Sepol

#### *Financiación asegurada /*

*Financing in place:* 20%

#### *Objetivos en Blood Window*

#### *LAB / Goals @ Blood Window*

*LAB:* Encontrar productores, agentes de ventas, distribuidores y representantes de festivales internacionales para nuestro proyecto. / Find producers, sales agents, distributors and representatives of international festivals for our project.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Oger Sepol; diego@ogersepol.com; +55 419 88 93 70 77

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Diego Lopes  
e Claudio Bitencourt*



Han codirigido sus proyectos durante los últimos 10 años. Diego tiene un mayor enfoque en el guión y la dirección de los actores, mientras que Claudio se dedica al área técnica, pero todo el trabajo del dúo se realiza de manera sinérgica y los resultados son una auténtica visión audiovisual de los dos.

Diego Lopes and Claudio Bitencourt have co-directed their projects for the past 10 years. Diego has a greater focus on the script and direction of actors while Claudio is dedicated to the technical area but all the work of the duo is done in a synergistic way and the results are an authentic audiovisual vision of the two.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Diego Lopes*



Diego Lopes también es guionista y productor. Como productor, está por delante de las producciones de Oger Sepol Produções.

Diego Lopes is also a screenwriter and producer. As a producer he is in charge of Oger Sepol Produções productions.



Cine Qua Non Lab es una organización sin fines de lucro con sede en Morelia (Méjico) y Nueva York, fundada en 2010 con la misión de apoyar el cine independiente ofreciendo un espacio donde cineastas de todo el mundo puedan desarrollar su proceso creativo y sus proyectos, intercambiar ideas y establecer nuevas vías de colaboración.

Cine Qua Non Lab se centra en el aspecto narrativo de los proyectos cine-matográficos y organiza talleres en español y en inglés, que brindan a cineastas independientes la oportunidad de trabajar de

manera intensiva en sus guiones de largometraje de ficción en un entorno propicio para la colaboración profesional y el desarrollo de guiones de alta calidad, así como formar parte de por vida de una comunidad de artistas con sensibilidades similares.

Las películas desarrolladas en los talleres de Cine Qua Non Lab han sido seleccionadas a prestigiosos festivales de cine de todo el mundo, como Cannes, Toronto, Berlín, Tribeca o Sundance, entre otros muchos, y han cosechado numerosos premios y reconocimientos.





第五屆  
澳門國際影展  
暨頒獎典禮

5<sup>th</sup> International  
Film Festival &  
Awards · Macao

3-8/12/2020

產業交流會  
Industry Hub

澳門創投會  
Project Market

3-5/12/2020



活動合作夥伴  
Event Partners



[www.iffamacao.com](http://www.iffamacao.com)

f @iffamacao

主辦單位  
Organizers



支持單位  
Supporting Entity



大會指定媒體夥伴  
Official Media Partner



業界夥伴  
Industry Partner



THE BRUSSELS CAPITAL REGION PRESENTS THE 39<sup>TH</sup> EDITION OF THE

# BIFFF

APRIL  
06-18  
2021  
BOZAR



FÉDÉRATION  
NATIONALE-BRUXELLES  
CULTURE

BEST WESTERN  
HOTEL ROYAL CENTRE

VAF

be  
be.brussels

la trolle

CLASSIC  
21

DeMorgen.

BXL  
LA VILLE DE BRUXELLES

With the help of: Ministère de l'Énergie de la Région de Bruxelles-Capitale, Ministère de la Fonction publique et des Affaires administratives et du Développement durable, Province de Brabant, Province d'Anvers, Province d'Utrecht, Province de Limbourg, les ambassades et les consulats étrangers en Belgique, les ambassades et les consulats de la Communauté française de Belgique, le Service audiovisuel de la Commission communautaire de la Région de Bruxelles-Capitale, le service de la Ville de Bruxelles (en particulier la direction de la Ville de Bruxelles - Culture & Patrimoine).



© BIFFF / David Sanchez

**PRESENTACIÓN DE 5 PROYECTOS  
EN BUSCA DE COPRODUCCIÓN LATINOAMERICANA**

SHOWCASE OF 5 PROJECTS  
SEEKING FOR POTENTIAL PARTNERS IN LATIN AMERICA

# **Spotlight on International Projects**

## BLUE AS YOUR BLOOD

BLUE AS YOUR BLOOD

*Endorsed by SITGES- International Fantastic Film Festival of Catalonia*

HORROR / GERMANY / 95 MIN



### SINOPSIS / SYNOPSIS

Aprovechando que los propietarios no están en casa, Anna (32), una periodista de investigación y su equipo, se cuelan en una espectacular casa de lujo por una sospecha de comercio ilegal de medicamentos. La situación se convierte en una pesadilla aterradora cuando descubren una misteriosa droga y ven que están encerrados. Los propietarios regresan y están lejos de ser humanos.

Taking advantage of the owners are not at home, Anna (32), an investigative journalist and her team slip into a spectacular luxury house to question a suspicion of illegal medicine trade, but this becomes a terrifying nightmare when they discover a mysterious drug and that they are locked. The owners return and they are far from human.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

#### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 3,000,000

#### *Ayudas conseguidas / Partners attached:*

German DFFF (20%)

#### *Financiación asegurada / Financing in place:*

20%

#### *Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:*

En búsqueda de posibles socios. / Looking for potential partners.

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Ivan Sainz-Pardo*



Ivan tiene un título en Cine y televisión de la prestigiosa Universidad de Cine y Televisión de Múnich. Ha recibido más de 500 premios en festivales de cine de todo el mundo, incluyendo una nominación al Premio Óscar de la Academia.

Ivan holds a degree in film and television by the prestigious Munich Film School. He has won more than 500 awards at film festivals around the world, including an Academy Awards (Oscar) pre-nomination.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Till Schmerbeck*



Till Schmerbeck ganó con «Das Verlangen» en el Festival de Cine de Locarno en 2002. Schmerbeck Entertainment trabaja en realizar más producciones de horror desde Alemania. Su último éxito es «Heilstätten: El manicomio» con 1.2 millones de entradas vendidas alrededor del mundo en 55 territorios.

Till Schmerbeck won with DAS VERLANGEN A-Festival Locarno in 2002. „Schmerbeck Entertainment“ works for more production output in horror out of Germany. Last success: HEILSTÄTTEN / EL MANICOMIO with 1.2m admissions worldwide and 55 territories sold.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**Schmerbeck Entertainment;** [tillschmerbeck@gmail.com;](mailto:tillschmerbeck@gmail.com)

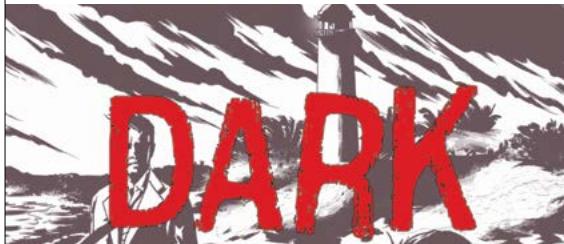
+49 1 51 25 24 45 45

# DARK MY LIGHT

DARK MY LIGHT

Endorsed by BIFAN - Bucheon International Fantastic Film Festival

SCIENCE FICTION, THRILLER / SPAIN, USA / 90 MIN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Mitchell Morse, un detective en sus cincuenta años, se encuentra en una pequeña ciudad costera con su compañero Dreyfus, quien se acaba de mudar allí buscando escapar de un pasado oscuro. Cuando encuentran un pie cortado y un cuerpo, los dos hombres comienzan a seguir el rastro de un asesino. Las cosas se vuelven personales cuando la esposa de Mitchell, Emily, se convierte en otra víctima. El caso toma un giro inesperado cuando el ADN del pie cortado coincide con el de Dreyfus.

Mitchell Morse, a detective in his 50s, is on a small town beach with his partner, Dreyfus, who just moved there hoping to escape a dark past. When they encounter a severed foot and a corpse, the two men are on the trail of a murderer. Things become personal when Mitchell's wife Emily becomes another casualty. The case takes an unexpected turn when the DNA of the severed foot matches Dreyfus'.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 500,000

### *Ayudas conseguidas / Partners attached:*

We have so far raised \$125k in private equity.

### *Financiación asegurada / Financing in place:*

25%

### *Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:*

Conseguir colaboradores de cualquier tipo que nos ayuden en la misión de completar la película. / To secure collaborators of any kind that will help us in the quest to complete the film.

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Neal Dhand*



Neal Dhand es un director y escritor de Filadelfia viviendo en Praga. Sus películas se exhiben en todo el mundo; su película «The Well» recibió una Mención de honor en BIFAN en 2020. Está desarrollando la película de ciencia ficción «Dark My Light», que fue It Project en NAFF y recibió una Mención Especial en Sitges Pitchbox.

Neal Dhand is a writer and director from Philadelphia, living in Prague. His films have played worldwide, including a 2020 Honorable Mention for The Well at BIFAN. He is developing the sci-fi feature Dark My Light, which was a NAFF It Project and a Special Mention at Sitges Pitchbox.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Sergio Uguet de Resayre*



Sergio Uguet de Resayre es un cineasta español estadounidense conocido por la historia de amor postapocalíptica etíope de ciencia ficción «Crumbs» (Miguel Llansó, premiere Rotterdam 2015), la película finlandesa «Kyrssä - Tuftland» (Roope Olenius, 2017), «Ham on Rye» (Tyler Taormina, 2019) y «Jesus Shows You the Way to The Highway» (Miguel Llansó, 2019).

Sergio Uguet de Resayre is a Spanish-American filmmaker known for the Ethiopian Sci-Fi post apocalyptic love story Crumbs (Miguel Llansó, premiere Rotterdam 2015), Finnish feature film Kyrssä - Tuftland (Roope Olenius, 2017), Ham on Rye (Tyler Taormina, 2019) and Jesus Shows You the Way to The Highway (Miguel Llansó, 2019).

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Somnium Pictures: [jon@somniumpictures.com](mailto:jon@somniumpictures.com); +1 496 77 42 27

# LA MALA MADRE

THE BAD MOTHER

Endorsed by ICAA - Instituto de la Cinematografía  
y de las Artes Audiovisuales

HORROR, DRAMA, SUSPENSE / SPAIN / 90 MIN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Victoria despierta con un brazo roto en una casona en medio de un bosque. No recuerda quién es ni cómo ha llegado allí. Ha sufrido un accidente, según le cuentan la monja y el médico encargados de cuidarla. Pero pronto la presencia de una mujer que vaga por la casa la atormentará y la llevará a averiguar que tenía una hija, una niña que murió en el choque. Pero también recordará que ella nunca quiso ser madre.

Victoria wakes up with a broken arm in a house in the middle of a forest. She does not remember who she is or how she got there. She has suffered an accident, according to the nun and the doctor in charge of taking care of her. But soon the presence of a woman roaming the house will haunt her and lead her to find out that she had a daughter, a girl who died in the crash. But she will also remember that she never wanted to be a mother.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 1,428,000

### *Ayudas conseguidas /*

*Partners attached:*

AIE (Asociación Interés Económico).

### *Financiación asegurada /*

*Financing in place:* 18%

### *Objetivos en Blood Window*

### *LAB/ Goals @ Blood Window LAB:*

Buscamos una coproducción con Latinoamérica y para ello esta sería nuestra primera parada. /

We are looking for a co-production with Latin America and for this this would be our first stop.

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Alicia Albares*



Alicia Albares es directora y guionista de cuatro cortometrajes (con más de 450 selecciones en festivales y 70 premios). Ganó Carabela de Plata en el Festival de Huelva y el Méliès de Plata en el festival Lund. Está al frente de la distribuidora YAQ.

Alicia Albares is the director and screenwriter of four short films (with more than 450 selections at festivals and 70 awards). He won the Silver Caravel at the Huelva Festival and the Silver Méliès at the Lund Festival. He is in charge of the YAQ distribution.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Al Díaz*



Alberto Díaz es productor en Mordisco Films. Ha producido más de 13 cortometrajes y 2 largometrajes hasta la fecha, consiguiendo más de 1300 selecciones y 850 premios.

Alberto Díaz is producer at Mordisco Films. He has produced more than 13 short films and 2 feature films to date, obtaining more than 1,300 selections and 850 awards. An expert in digital post-production, director and colorist, he is currently developing 3 fiction feature films, among which is La mala madre.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Mordisco Films; alicia@mordiscofilms.es; +34 6 80 86 46 23;  
www.mordiscofilms.es

# STARGAZER

STARGAZER

*Endorsed by BIFFF- Brussel International Fantastic Film Festival*

HORROR , THRILLER / LUXEMBOURG / 100 MIN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Fey Vilar es una actriz famosa, pero está atormentada por la culpa. Fey se siente responsable de la muerte de su hijo Paul y esto es lo que la impulsa a sobresalir. ¿Su éxito artístico ha sido "comprado" por la pérdida de su hijo? Es entonces cuando Fey recibe la misteriosa oferta de actuar en una obra sobrenatural llamada Stargazer, que promete reunirla con su hijo muerto.

FEY VILAR is a celebrated actress, but she's tormented by guilt. Fey feels responsible for the death of her son Paul. The loss of Paul is the "grit in the oyster" that's driven her to excel. Has her artistic success been "bought" by the loss of her child? This is when Fey receives the mysterious offer to act in a supernatural play called Stargazer, which promises to reunite her with her dead son.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 4,000,000

### *Ayudas conseguidas / Partners attached:*

Writing Grant Luxembourg Film Fund 60'000 Euros.

### *Financiación asegurada / Financing in place:*

0%

### *Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:*

Encontrar coproductor, agente de ventas, festivales. / Find co-producer, Sales Festivals.

> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Christian Neuman*



Christian Neuman es un cineasta y artista de Luxemburgo. Tiene un Máster de la London Film School. Su primer largometraje «Skin Walker» se estrenó internacionalmente en el 41º Festival Internacional de Cine de El Cairo y tuvo su premiere europea en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas.

Christian Neuman is an artist and filmmaker from Luxembourg. He holds an Master's degree from the London Film School. His first feature film called "Skin Walker", world premiered at The 41st Cairo Int.Film festival and had its European Premiere at the Brussels Int. Fantastic Film Festival.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Hélène Walland*



Hélène WALLAND estudió Cine y Gestión de las Artes y la Cultura en Bordeaux, Paris y Santa Cruz (EEUU). Luego se graduó de la Masterclass del programa para Jóvenes Productores Europeos Atelier Ludwigsburg Paris. Desde 2015, se desempeña como productora, directora de producción y productora ejecutiva para largometrajes, cortos y documentales.

Hélène WALLAND studied Film Studies and Arts & Cultural Management in Bordeaux, Paris and Santa Cruz (USA). She then graduated from the Masterclass for Young European Producers Atelier Ludwigsburg Paris. Since 2015, she has worked as a Producer, Production Manager and Line Producer for short, documentary and feature films.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**Wild Fang Films:** christian@wildfangfilms.com; +35 26 61 10 63 57;  
www.wildfangfilms.com

# VIRTUAL: THE HOLOGAMES

VIRTUAL: THE HOLOGAMES

*Endorsed by BIFFF- Brussel International Fantastic Film Festival*

SCIENCE FICTION , ACTION, ADVENTURE, FANTASY / SPAIN / 90 MIN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Junoh sobrevive en uno de los sectores más pobres del Sistema, frecuentando las salas de juegos de realidad virtual. Pero es condenado a participar en la peligrosa competencia Extreme Hologames, en que los jugadores reciben descargas eléctricas mortales cuando son alcanzados en los juegos. Junoh tendrá la oportunidad de vengar la muerte de su hermano, liberar al Sector 9 y conocer a Ann.

Junoh survives in one of the poorest sectors of the System, hanging around virtual reality' arcades. But Junoh is condemned to participate in the dangerous contest of the Extreme Hologames, where players receive deadly electrical shocks when they are reached during the games. Junoh will have the opportunity to revenge his brother's death, free Sector 9 and meet with Ann.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

### *Presupuesto / Budget in USD:*

USD 3,000,000

### *Ayudas conseguidas /*

*Partners attached:*

Equity and own equipment.

### *Financiación asegurada /*

*Financing in place:* 20%

### *Objetivos en Blood Window*

### *LAB / Goals @ Blood Window*

*LAB:* Coproducción, financiación, distribución y apoyo estratégico.  
/ Co-production, financing, distribution and strategic support.

> DIRECCIÓN  
Y PRODUCCIÓN  
DIRECTED AND  
PRODUCED BY  
*Daniel Hernández Torrado*



Productor, director y guionista europeo con quince años de experiencia. Ganador de un premio Remi de platino en el festival Worldfest de Houston, Mención especial en el Festival de Sitges, Mejor Obra Extranjera en el Festival de Cine de Orlando, entre otros premios.

Screenwriter, director and European producer with 15 years of experience. Winner of a Platinum Remi at the Worldfest in Houston, Special Mention at the Sitges Festival, Best Foreign Work at the Orlando Film Fest, among other awards.

## COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Virtual World Pictures / WRG; info@virtualworldpictures.com;  
+34 6 60 211 92

# MORBIDO

FILM FEST



10 al 13 de  
Diciembre  
2020 CDMX

cinépolis

SALA DE  
ARTE

Embajada  
de Austria  
México

Foro Cultural de Austria  
en México



EL ESTUDIO



chemistry



Ibero  
909

AUTOCINEMA  
COTOTE

MORBIDOFEST.COM

FB/MORBIDO FILM FEST

TW/@MORBIDOFEST

IG/MORBIDOFEST

# TERRORWEEKEND.COM

PONTE AL DÍA CON LAS ÚLTIMAS NOTICIAS,  
ENTREVISTAS EXCLUSIVAS, COBERTURA DE  
FESTIVALES, PODCASTS Y REVIEWS





# CINE DE GENERO LATINOAMERICANO.COM



CINEDEGENEROLATINOAMERICANO



CINEDEGENEROLATINOAMERICANO



@CINEDEGENEROLAT



INFO@CINEDEGENEROLATINOAMERICANO.COM

El impresionante desarrollo que ha tenido el cine de género Latinoamericano, merecía un espacio de difusión que sirva de trinchera para los realizadores que integran el ejército del fantástico Latino

[WWW.CINEDEGENEROLATINOAMERICANO.COM](http://WWW.CINEDEGENEROLATINOAMERICANO.COM)

# FAN TAS POA 2021

SUBMISSIONS OPEN  
DEADLINE JAN, 31ST, 2021

[filmfreeway.com/fantaspoa](https://filmfreeway.com/fantaspoa)

