



VS
20
17

27
NOV
01
DEC

BUENOS AIRES
VENTANA-SUR.COM

CONNECTING WITH
THE LATIN AMERICAN
FILM INDUSTRY

CONFERENCIAS CONFERENCES



2 PM - 2:45 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

POLÍTICAS DE FOMENTO AUDIOVISUAL. DESAFÍOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

AUDIOVISUAL PROMOTION POLICIES. CHALLENGES AND NEW TECHNOLOGIES

Nuevas tecnologías integradas a las políticas de fomento audiovisual y desarrollo de circuitos, pantallas y públicos en todo el país. Las oportunidades de igualar las condiciones de acceso a la difusión y exhibición cinematográfica, implementación de subsidio por medios electrónicos y sistema de video transaccional a demanda (TVOD). / The integration of new technologies to audiovisual promotion policies and the development of circuits, screens and audiences across the country. The opportunity to match access conditions to cinematographic diffusion and exhibition, subsidies for electronic media and transactional video on demand systems (TVOD).

 Viviana Dirolli (Management for the Promotion of Audiovisual Production, INCAA), Karina Castellano (TV producer, Cine.Ar director) and their staff.

3 PM - 3:45 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

HACER UNA PELÍCULA LATINOAMERICANA CON IDEAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL COREANA

MAKING A LATIN AMERICAN FILM WITH KOREAN IP

3 productoras coreanas presentarán ideas prometedoras de propiedad intelectual coreana que pueden rehacerse en Latinoamérica. Se conversará sobre posibilidades de coproducción entre Latinoamérica y Asia. / 3 Korean production companies will present promising Korean IPs which could be re-made in Latin America. The possibility of co-production between Latin America and Asia will be discussed.

 James SEO (CJ E&M), Hewon PARK (Kross Pictures), Yohwan KIM (OAL Media Contents Group CO.,LTD).

3 PM - 5 PM

Ground Floor Auditorium 2 - UCA

A!

ANIMATION! TRAINING SESSION: UN PITCH EXITOSO

ANIMATION! TRAINING SESSION: A SUCCESSFULL PITCH

La especialista británica, productora ejecutiva de Peppa Pig entre otros, brindará sus mejores tips para lograr la venta exitosa de un proyecto ante posibles inversores. / The British specialist and executive producer of Peppa Pig, among other series, will give the best tips to successfully achieve the sale of a project in front of potential investors.


 Joan Lofts (Freelance Media Consultant).

4 PM - 5 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

PRESENTACIÓN FESTIVAL FICAP - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARGENTINO PANAMEÑO

FICAP FESTIVAL PRESENTATION

 Mariano Capone (FICAP organizer), Luis Pacheco (President of ASOCINE), Sergio Cambefort (VP of ASOCINE), Hernán Findling (President of APIMA), Fernando Díaz (VP of APIMA).

Animation!

Blood Window

Trends

4 PM - 5 PM

Aula Magna, First Floor - UCA

BW

PANEL: 50 ANIVERSARIO SITGES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE CATALUÑA

PANEL: SITGES 50TH ANNIVERSARY - INTERNATIONAL FANTASY FILMS FESTIVAL AT CATALONIA

 Mike Hostench (Deputy director), Mónica García Massagué (Foundation deputy general manager), Diego López (Member of the Film Selection Committee), Xavier Durán (General Director).

5 PM - 6 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

QUINCENA DE REALIZADORES DE CANNES: ¿CÓMO, QUIÉN Y POR QUÉ?

CANNES DIRECTORS' FORTNIGHT: HOW, WHO AND WHY?

Un acercamiento al criterio curatorial de su director./ An approach to the curatorial criteria by its director.

 Edouard Waintrop (Programmer Quinzaine Des Realisateurs Cannes)

5 PM - 6 PM

Ground Floor Auditorium 2 - UCA

A!

PREGUNTADOS: DEL MUNDO DEL GAMING A LOS CONTENIDOS

TRIVIA CRACK: FROM THE GAMING WORLD TO CONTENT PRODUCTION

El caso de éxito de una IP sólida que trasciende las fronteras del videojuego para incursionar en la producción de contenidos y expandirse a otras plataformas de entretenimiento./ The successful case of a solid IP transcending the limits of videogames to dabble in content production and expand to other entertainment platforms.

 Máximo Cavazzani (CEO, Etermax - Argentina), Ezequiel Mottillo (Creative Director, Etermax - Argentina).

6 PM - 7 PM


Ground Floor Auditorium 1 - UCA

T

EXPERIENCIAS INMERSIVAS LATINOAMERICANAS

LATIN AMERICAN IMMERSIVE EXPERIENCES

Cuatro realizadores latinos exhibirán los modos de producción de contenidos de realidad virtual, mixta, híbrida, videos 360, entre otras tecnologías./ Four Latin filmmakers will exhibit their ways of producing contents: mixed, hybrid and virtual reality and 360 videos, among other technologies.

 Moderator: Damián Turkieh (Realidad 360, Argentina). Panelists: Rafael Ospino (Alterlab, Colombia), Ángel Manuel Soto (Ryot News, Puerto Rico), Juan Diego Valverde (Alligator Entertainment, Perú) y Nicolás Merens (Al Mango Producciones, Paraguay).

Animation!

Blood
Window

Trends

9:30 AM - 12 PM

Aula Magna, 1er Piso / First Floor

BW

ENCUENTROS BEYOND THE WINDOW - PRIMER ROUND

BEYOND THE WINDOW PITCHINGS - FIRST ROUND

Sesiones de pitching de proyectos en desarrollo de cine de género fantástico./
Pitching sessions for genre film projects in development stage.

1 PM - 1:45 PM

Ground Floor Auditorium 2 - UCA

LATIDO TV - CINE LATINO PARA EEUU

LATIN CINEMA FOR THE US - COMING SOON

Presentación de un portal donde se puede acceder a todos los contenidos de interés: Canales LIVE. Video On Demand. Producciones propias. Videojuegos. Contenidos 3D./
Presentation of a website with access to all contents of interest: LIVE channels. Video On Demand. Their own productions. Videogames. 3D content.

 Mario Mongini (Co-Founder & Ceo), Pablo Mazzola and Paulina Portela (Acquisitions)

2 PM - 3 PM


Ground Floor Auditorium 1 - UCA

T

TRENDS: EL NEGOCIO DE LOS VIDEOJUEGOS VR EN LATAM

THE VR VIDEOGAMES BUSINESS IN LATIN AMERICA

Los videojuegos de realidad virtual están revolucionando el mercado del entretenimiento. Desarrolladores de América Latina contarán su experiencia en la creación de contenidos para el sector./ VR videogames are revolutionizing the entertainment market. Developers from Latin America will discuss their experiences creating contents for the sector.

 Moderator: Martina Santoro (Argentine Game Developers Association). Panelists: Mauricio Torres (Unforgiven, Perú), Maximiliano Silva (Waman Studio), Sebastián Fernández (XYZ Producciones, Argentina), Luján Oulton (Game On, Argentina).

2 PM - 3:30 PM

Ground Floor Auditorium 2 - UCA

A!

ANIMANDO IDEAS: LO QUE BUSCA CARTOON NETWORK

ANIMATING IDEAS: WHAT CARTOON NETWORK IS LOOKING FOR

Filosofía de contenidos de Cartoon Network. Qué tipos de contenidos están buscando y cuáles son los elementos de éxito de una propiedad, desde la presentación de la idea hasta su estreno en las pantallas de la marca./ Cartoon Network's philosophy of contents. What kind of contents they are looking for and which are the success elements in a property, from the presentation to the broadcasting of the idea.

 Lucas Arechaga (Senior Content Manager Cartoon Network, Boomerang & Tooncast Latin America - Argentina).

Animation!

**Blood
Window**

Trends

3 PM - 4 PM


Ground Floor Auditorium 1 - UCA

T

TRENDS: LA EXPERIENCIA VR DEL FESTIVAL DE VENECIA

THE VR EXPERIENCE AT VENICE FILM FESTIVAL

El Festival de Venecia fue el primero de clase A en incorporar una sección de realidad virtual. Su director relatará en primera persona sobre el proceso de curaduría de los contenidos y la implementación del College VR, mientras dos participantes de la sección oficial contarán sobre la producción de sus materiales inmersivos para uno de los festivales más prestigiosos del mundo./ Venice was the first Class-A festival to incorporate a virtual reality section. Its director will personally talk about the content curatorial process and the implementation of College VR, while two participants of the official section will discuss the production of their immersive materials for one of the most prestigious festivals in the world.

 Moderator: Gabriel Giandinoto. Panelists: Alberto Barbera (Venice Film Festival Director, Italy), Flavio Acosta (Cromática, Italy), Federico Radero (Melita, Argentina) and Bernardo Bergeret (Ventana Sur).

4 PM - 5 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

COPRODUCIR CON FRANCIA

COPRODUCING WITH FRANCE

La perspectiva francesa./ The French perspective.


 Frederique Bredin (Chief Executive Officer CNC, France)

4 PM - 5 PM

Ground Floor Auditorium 2 - UCA

SP CINE SAO PABLO

Spicine presenta las acciones realizadas en poco más de dos años de actuación, destacando los resultados obtenidos por la São Paulo Film Commission./ Spicine presents their actions in over two years of acting, highlighting the results obtained by the São Paulo Film Commission.

 Mauricio Andrade Ramos (President of Spicine), Tammy Weiss (São Paulo FC Coordinator)

5 PM - 6 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

CINANDO SUBTITLES: COMPARTIR Y MONETIZAR SUBTÍTULOS CON EL MUNDO

CINANDO SUBTITLES: SHARE AND MONETIZE YOUR SUBTITLES WORLDWIDE

Esta herramienta online cambia las reglas del juego, permitiendo a miembros de la industria almacenar, promocionar, buscar, encontrar, vender y reutilizar subtítulos ya existentes. Cinando subtitles tiene el apoyo de la Comisión Europea con socios como el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, Europa International y Titrafilm./ This game-changing online tool allows industry players to easily store, promote, search for, find, buy and reuse existing subtitles. Cinando Subtitles is supported by the European Commission with partners like Karlovy Vary International Film Festival, Europa International and TitraFilm.

 Jérôme Paillard, Executive Director – Marché du Film – Festival de Cannes and Karel Och, Artistic Director - Karlovy Vary International Film Festival.

5 PM - 6 PM

Ground Floor Auditorium 2 - UCA

FILMAR VERDE

FILM4CLIMATE

Giulia Braga, representante del programa Connect4Climate del World Bank Group conduce un panel junto a reconocidas personalidades del medio que apoyan la iniciativa internacional de Film4climate, que promueve la sustentabilidad y la inclusión de un "mensaje verde" en guiones, cortos y largometrajes. / Giulia Braga, representative of the Connect4Climate program by the World Bank Group, will moderate a panel with renowned figures who support the international initiative Film4climate, promoting sustainability and the inclusion of a 'green message' in scripts and short and feature films.

 Giulia Braga (Film4Climate).

6 PM - 7 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

TERRITORIO LABEX

LABEX TERRITORY

Producción, Desarrollo y Formación: Laboratorio y encuentro internacional para proyectos audiovisuales. / Production, Development and Training: International lab for audiovisual projects.


 Bernabé Demozzi (Director and Executive Producer), Magalí Bayón (Coordinator).

6 PM - 7 PM

Ground Floor Auditorium 2 - UCA

POLO AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

CÓRDOBA AUDIOVISUAL HUB

 Mr. Roberto Avalué (Minister of Industry, Commerce and Mining), Jorge Alvarez (Director of the Córdoba Audiovisual Hub).

6 PM - 7 PM

Aula Magna, 1er Piso / First Floor

EXHIBICIÓN DEL CINE EN LA ARGENTINA Y EN EUROPA

FILM EXHIBITION IN ARGENTINA AND EUROPE

Mesa de Análisis de la temática, con disertantes argentinos y extranjeros. / Round table with Argentine and foreign speakers who will analyze the subject.

 (Loic Wong, Maria Giuseppina Troccoli, Luciano Sovena)

9 AM - 10:30 PM Ground Floor Auditorium 2 - UCA

COMERCIALIZACIÓN Y EXPORTACIÓN DE CINE FILMS MARKETING AND EXPORT

 Vicente CANALES, Eric SCHNEDECKER, Paul HUDSON, Sandro FIORIN

9:30 AM - 1 PM Aula Magna, 1er Piso / First Floor

BW

ENCUENTROS BEYOND THE WINDOW - SEGUNDO ROUND BEYOND THE WINDOW PITCHINGS - SECOND ROUND

Presentación de Proyectos en desarrollo 15 equipos de productores y directores cuentan con 10 min para exponer su próxima película./ Presentation of projects in development: 15 teams of producers and directors have 10 min to present their next film.

11 AM - 12:30 PM Ground Floor Auditorium 2 - UCA

A!

ANIMATION! PITCHING SESSIONS / DÍA 1 / SERIES DE TV / DAY 1 / TV SERIES

Presentación de 8 proyectos latinoamericanos de series de TV en desarrollo o preproducción que buscan socios estratégicos para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo. Un jurado de expertos elegirá 2 proyectos ganadores que serán presentados en un espacio que tendrá Animation! en MIFA 2018 (Festival Internacional de Animación de Annecy, Francia)./ Presentation of 8 Latin American TV series projects in development or preproduction looking for strategic partners to complete their finance plan and finish the project. A jury of experts will choose 2 winning projects that will be part of a special program by Animation! at MIFA 2018 (Annecy International Animation Festival, France).

1 PM - 2 PM Ground Floor Auditorium 1 - UCA

EXTREMADURA AUDIOVISUAL: AN INFINITY LOOK AN INFINITY LOOK

Presentación de Extremadura Audiovisual, marca bajo la que se agrupan los profesionales del sector audiovisual extremeño./ Presentation of Extremadura Audiovisual, a brand joining professionals from the audiovisual sector in Extremadura.

 Nuria Díaz (Fundación Extremadura de Cine de la Junta de Extremadura).

2 PM - 3 PM Ground Floor Auditorium 1 - UCA

T

TRENDS: MODELOS DE NEGOCIOS CON CRIPTOMONEDAS EN EL MUNDO AUDIOVISUAL TRENDS: BUSINESS MODELS WITH CRYPTOCURRENCY IN THE AUDIOVISUAL WORLD

La Oferta Inicial de Moneda (ICO, por sus siglas en inglés) se ha convertido en una gran oportunidad para empresas audiovisuales. Decentraland es un caso testigo argentino. Contará su experiencia y dará un panorama de la región./ The Initial Coin Offering (ICO) has become a great opportunity for audiovisual companies. Decentraland is an Argentine test case. They will share their experience and give an overview of the region.

 Moderator: Joan Cwaik (Technological Innovator, Argentina). Panelists: Franco Amati (Bitcoin Argentina), Ariel Meilich (Descentraland, Argentina).

2:30 PM - 3:30 PM Ground Floor Auditorium 2 - UCA

A!

POLÍTICAS DE ADQUISICIONES Y COPRODUCCIONES DE MOVISTAR+ MOVISTAR+ ACQUISITIONS AND COPRODUCTION POLICIES

Desde el inicio de sus emisiones Movistar+ ha apostado por el formato corto. Anualmente se adquieren 130 cortometrajes de todo el mundo y, a través del "Proyecto Corto", se coproducen 6 cortometrajes. ¿Qué requisitos deben cumplir para ser seleccionados?./ Since it first started broadcasting, Movistar+ has bet on the short format. Annually, they buy 130 short films from around the world and, through Proyecto Corto, they co-produce 6 short films. Which requirements must these projects meet to be selected by Movistar+?

 Guadalupe Arensburg (Head of Short Films Acquisitions Movistar+ - Spain).

3 PM - 3:30 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

ABBEY ROAD STUDIOS Y LA INDUSTRIA DEL CINE: GESTIONAR LA GRABACIÓN DE UNA BANDA SONORA ORIGINAL PARA HOLLYWOOD

ABBEY ROAD STUDIOS & THE FILM INDUSTRY: MANAGING A HOLLYWOOD OST SESSION

Una mirada sobre la creatividad, la flexibilidad y el flujo de trabajo organizado que resultan necesarios para lidiar con algunas de las sesiones más extensas en la industria del cine./ An insight into the creativity, flexibility, organized work flow needed to cope with some of the biggest sessions in the film industry.

 Lucy Launder (Head of Mastering), Christian Wright (Mastering Engineer), John Barrett (Recording and Mixing Engineer), Axel Lang (Abbey Road Studios Agent for Argentina & Perú)

3:30 PM - 4:30 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

LANZAMIENTO DEL CANAL IFF PANAMÁ - COPA AIRLINES

LAUNCH OF THE IFF PANAMA - COPA AIRLINES CHANNEL

Se anunciará el apoyo de Copa Airlines al cine Latinoamericano vía el Canal IFF Panamá en todos los vuelos con dispositivo personal de entretenimiento. Un Canal exclusivo de películas para disfrutar del cine en nuestro idioma./ Announcement of the support from Copa Airlines to Latin American film via the IFF Panama Channel in all flights with a personal entertainment device. An exclusive movie channel to enjoy films in our language.

 Pituka Ortega Heilbron, IFF Panamá General Director - Marco Ocando, Marketing Director.


4 PM - 5 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

COPRODUCIR CON ESPAÑA

COPRODUCING WITH SPAIN

La perspectiva española./ The Spanish perspective.

 Óscar Graefenhain (Director General ICAA)

4 PM - 5:30 PM

Ground Floor Auditorium 2- UCA

A!

ANIMATION! TRAINING SESSION: EL PODER DE PERSONAJES SÓLIDOS

THE POWER OF STRONG CHARACTERS

Leon, director de animación con experiencia en Marvel Productions, Disney (La Sirenita, Fantasía 2000), Warner Feature Animation y Dreamworks, hablará sobre cómo construir un gran largometraje en base a historias centradas en los personajes./ Having worked for Marvel Productions, Disney (The Little Mermaid, Fantasía 2000), Warner Feature Animation and Dreamworks, Leon will talk about how to build an outstanding feature and engage the audiences through character driven stories.

 Leon Joosen (Animation Director - USA)

5 PM - 6 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

SERIES MANIA

Un recorrido por uno de los eventos más importantes de la industria televisiva mundial./ A tour around one of the most important events for the global television industry.

 Laurence Herszberg (General Director Series Mania, France).

6 PM - 7 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

WORK IN PROGRESS PCI "LO QUE VENDRÁ"

Distribución y Exhibición: Programa 'Puente de Cineastas'./ Distribution and exhibition: 'Puente de Cineastas' Program.

10 AM - 10:30 AM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

ANUNCIO DEL RESULTADO DEL CONCURSO LATINOAMERICANO DE ARGUMENTOS DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN 2017

RESULTS ANNOUNCEMENT OF THE 2017 LATIN AMERICAN CONTEST FOR FICTION FEATURE FILMS' STORYLINES

Se anunciarán los ganadores del Concurso Latinoamericano de Argumentos de Largometraje de Ficción 2017, llevado a cabo para estudiantes de las escuelas de cine latinoamericanas miembros del CILECT, la Asociación Internacional de las Escuelas de Cine y Televisión, organizado por LATC y CIBA-CILECT./ Announcement of the 2017 Latin American contest for fiction Feature Films' storylines winners, carried out for students at the Latin American film schools that are members of CILECT, the International Association of Film and Television Schools, organized by LATC and CIBA-CILECT.

 Steve Solot (President, Latin American Training Center - LATC).

10:30 - 11 AM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

PRESENTACION DEL LIBRO MECANISMOS ACTUALES DE FINANCIACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN LATINOAMÉRICA 3

PRESENTATION OF THE THIRD EDITION OF THE BOOK "CURRENT MECHANISMS FOR FINANCING AUDIOVISUAL CONTENT IN LATINOAMERICA 3"

Se presentará la nueva edición actualizada y bilingüe (inglés-español) de LATC, que trae artículos de un selecto grupo de expertos jurídicos y técnicos sobre los principales mecanismos de financiación de los contenidos audiovisuales de 15 países latinoamericanos./ The new, updated bilingual edition (English-Spanish) of LATC, with articles by a select group of legal and technical experts about the main financing mechanisms for audiovisual content in 15 Latin American countries.

 Steve Solot (President, Latin American Training Center - LATC).

11 AM - 12 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

DIRECTORES DE ARTE EN RED

ART DIRECTORS NETWORK

La Asociación Argentina de Directores de Arte de la Industria y Medios Audiovisuales, A.A.D.A., recientemente creada, se presenta por primera vez en público./ The recently created Argentine Association of Art Directors from the Audiovisual industry and media, A.A.D.A.

11 AM - 12:30 PM

Ground Floor Auditorium 2 - UCA

A!

ANIMATION! PITCHING SESSIONS/ DAY 2 LARGOMETRAJES/ FEATURE FILMS

Presentación de 8 proyectos latinoamericanos de largometrajes en desarrollo o preproducción que buscan socios estratégicos para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo. Un jurado de expertos elegirá 2 proyectos ganadores que serán presentados en un espacio que tendrá Animation! en MIFA 2018 (Festival Internacional de Animación de Annecy, Francia)./ Presentation of 8 Latin American feature film projects in development or preproduction looking for strategic partners to complete their finance plan and finish the project. A jury of experts will choose 2 winning projects that will be part of a special program by Animation! at MIFA 2018 (Annecy International Animation Festival, France).

11 AM - 12 PM

VS Lounge - UCA

BW

BLOOD WINDOW: MEET THE FESTIVALS

Desayuno con los festivales de cine fantástico./ Breakfast with the Fantastic Film Festivals.

12 PM - 1 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

LATINOPOLIS: PRESENTACIÓN CATÁLOGO 2018

PRESENTATION OF THE 2018 CATALOGUE

Latinopolis filmes es una red de exhibición que integra las principales salas de cine-arte de América Latina. Se confirmó la expansión y renovación de esta red, a partir de 2018 serán 9 países y 24 salas trabajando en conjunto y simultánea para el mejor cine latino./ Latinopolis filmes is an exhibition network integrating the main art-cinema theatres of Latin America. The expansion and renovation of this network has been confirmed: From 2018, there will be 9 countries and 24 theatres working together simultaneously for the best Latin cinema.

2 PM - 3 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

T

TRENDS: FUNDRAISING E INNOVACIÓN PARA FINANCIAMIENTO DE NEGOCIOS INMERSIVOS

FUNDRAISING AND INNOVATION TO FINANCEIMMERSIVE BUSINESS

La financiación colectiva digital se convierte en una apuesta ideal para los contenidos inmersivos. Representantes de plataformas de crowdfunding hablarán sobre los métodos y casos de éxito./ Digital collective crowdfunding turns into an ideal bet for immersive content. Representatives of crowdfunding platforms will discuss methods and success cases.

 Moderators: Juan Ferro Villar / Wendy Frtizler (Ministry of Science and Technology).
Panelists: Marcelo Inarra (Frontline VR), Idea.me and Panal de Ideas.

3 PM - 4 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

T

TRENDS: REALIDAD VIRTUAL Y TECNOLOGÍAS INMERSIVAS EN FRANCIA

VIRTUAL REALITY AND IMMERSIVE TECHNOLOGIES IN FRANCE

Francia es una de las potencias en la creación de historias inmersivas. El equipo de realizadores de Canal ARTE con su serie de realidad virtual sobre grandes obras pictóricas y los organizadores del festival Virtuality que llega al país en 2018 compartirán sus experiencias./ France is one of the most important in the creation of immersive stories. The filmmakers team at ARTE Channel will discuss their virtual reality series about great pictoric work, and the organizers of the Virtuality festival, coming to the country in 2018, will share their experiences.

 Moderator: Julien Brun (Virtuality). Panelists: Carlos Franklin (Filmmaker, France), Sophie Goupil (Producer, France), Daniel Khamdamov (Art, France) y Joël Bassaget, (International festival of digital series in Marseille, France).

3 PM - 4 PM

Ground Floor Auditorium 2 - UCA

A!

PRESENTACIÓN PREMIOS QUIRINO DE LA ANIMACIÓN IBEROAMERICANA

PRESENTATION IBERO-AMERICAN ANIMATION QUIRINO AWARDS

La primera edición de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana se celebrará el 7 de abril de 2018 en la isla de Tenerife. Detalles sobre convocatorias y actividades especiales./ The first edition of the Ibero-American Animation Quirino Awards will be held on April 7th, 2018 in the Tenerife island. Details about the call and special activities being prepared for the event.

Animation!

Blood Window


Trends

4 PM - 6:15 PM

Ground Floor Auditorium 2 - UCA

MASTERCLASS EMILIO KAUDERER

Cómo encarar la producción musical para film y TV. Qué busca un director y productor en la música de su producción, licencias nacionales y extranjeras, requerimientos técnicos al momento de encarar bandas de sonido, temp-track. / How to handle musical production for films and TV. What are directors and producers looking for in the music for a project, national and foreign licenses, technical requirements when working on soundtracks, temp-track.

 Dalila Zaritzky (Producer, Cinema 7), Jose Luis Diaz (Sound engineering and sound mixing), Rodrigo Vila (Director, producer, Cinema 7), Sebastián Escofed (Composer), Emilio Kauderer (Composer, music producer).

4 PM - 5 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

A!

ANIMATION! TRAINING SESSION: CONTENIDOS ORIGINALES Y HERRAMIENTAS PARA FOMENTAR SU CRECIMIENTO

ORIGINAL CONTENT AND THE TOOLS WE USE TO HELP IT GROW

Heath es un director creativo ejecutivo con clientes como DreamWorks, Disney, France Télévisions, RAI, Teletoon Canada y Netflix. Hablará sobre cómo desarrollar la idea para una serie: cómo manejar las expectativas, explotar al máximo el talento y evitar perder dinero cuando no es necesario. / Heath is a creative executive with clients like DreamWorks, Disney, France Télévisions, RAI, Teletoon Canada and Netflix. He will talk about developing a series idea: managing expectation, getting the most from your talent and avoid losing money when you don't have to.

 Heath Kenny (Founder and President of You and Eye Creative - France).

5 PM - 6 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

A!

CASO DE ÉXITO PEPPA PIG

PEPPA PIG, A SUCCESS STORY

Los pormenores del proceso que consagró en todo el mundo a la serie preescolar, contados por su productora ejecutiva. / Details of the process that established the preschool series around the world, told by its executive producer.

 Joan Lofts (Independent Media Consultant - UK).

6:30 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

ENTREGA DE PREMIOS ANIMATION! / PRIMER CORTE / BW / TRENDS

ANIMATION! / PRIMER CORTE / BW / TRENDS AWARDS CEREMONY

9.30 AM - 11:30 AM

Aula Magna - UCA

T

PRIMER ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE EMPRESAS INMERSIVAS FIRST IBERO-AMERICAN ENCOUNTER OF IMMERSIVE COMPANIES

Las empresas e instituciones iberoamericanas se reunirán por primera vez para charlar sobre los desafíos de la región. Trends lanzará la convocatoria para el primer catálogo iberoamericano, en convenio con el Neo Media Lab de la Universidad Tres de Febrero (UNTREF, Argentina). / Ibero-American companies and institutions meet for the first time to talk about the challenges in the region. Trends will launch the call for the first Ibero-American catalogue, in agreement with the Neo Media Lab at Universidad Tres de Febrero (UNTREF, Argentina).

11:30 AM - 12 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

VATICAN PRODUCTIONS

El CTV administra y protege los derechos de imagen de todas estas imágenes. El archivo de CTV colabora con televisores y documentales de todo el mundo. / CTV manages and protects image rights for all these images. The CTV Archive collaborates with TVs and documentaries all around the world.



Nicola Salvi (CTV), Elisabetta Sola (CTV), Sergio Perugini (CEI - CTV)

12 PM - 1 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

T

TRENDS: WEBSERIES EN ARGENTINA WEBSERIES IN ARGENTINA

Pionera en la producción estatal de contenidos inmersivos, el INCAA exhibirá los primeros resultados del Concurso nacional de producción de series web de ficción. / Pioneer in the national production of immersive content, INCAA will exhibit the first results of the National Contest for the production of Fiction Web Series.



Moderator: Julio Bertolotti (Coordinador del Observatorio de la Gerencia de Producción de Contenidos del INCAA). Panelists: Enrique Leandro Ipiña ("Anda Calabaza y "El show de lo nuevo", Argentina), Luciano Paris ("Domar los ríos", Argentina), Manuel Vivas ("Historias mínimas de los mundiales", Argentina), Juan Pablo Redondo ("Soy Ander", Argentina) y Gino Gori ("El viral del año", Argentina).

2 PM - 3 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

T

DOS POTENCIAS LATINAS ENCIENDEN EL NEGOCIO VR: BRASIL Y MÉXICO TWO LATIN POWERS IGNITE THE VR BUSINESS: BRAZIL AND MEXICO

Realizadores y productores brasileños y mexicanos hablarán del crecimiento de la producción de realidad virtual en sus países de origen. / Brazilian and Mexican filmmakers and producers will discuss the virtual reality production growth in their respective countries.



Moderator: Sarah Hoch (Guanajuato International Film Festival) Panelists: Ricardo Laganaro (Arvore Films, Brazil), Roberto Fiesco (Ópera Orbis, Mexico) and Juan Carlos Rulfo (documentary maker, Mexico).

3 PM - 4 PM

Ground Floor Auditorium 1 - UCA

T

TRENDS: FUTURE LIGHTHOUSE: LA REALIDAD INMERSIVA ESPAÑOLA SPANISH IMMERSIVE REALITY

Integrantes de una de las empresas líderes del sector ibérico, Future Lighthouse, relatarán sus experiencias en la producción de historias de ficción en realidad virtual. / Members of Future Lighthouse, one of the leading companies in the Iberian sector, will discuss their experience in the production of fictional stories in virtual reality.



Moderator: Rafael Linares (Creta Producciones, Spain). Panelists: Nicolás Alcalá (Future Lighthouse, Spain), Federico Radero (Melita and Future Lighthouse, Argentina) and Silvia Lobo (Future Lighthouse, Spain).